Звезда Алтая
г. Горно-Алтайск

16 февраля 1958 года, № 35 (5993).

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Солистка Большого театра

— Ай-яй-яй! — говорили соседи, — очень много, очень много!

И действительно, много детей было в семье Ивана Грибова. Девять детских ртов сидели за обеденным столом. Каждого надо было накормить, одеть. А много ли мог заработать лесосплавщик? Когда родилась десятая дочь Елена, то мать совсем растерялась.

— Что будем делать, отец? — спрашивала она.

— Ничего, — отвечал он, — прокормим и эту.

Вот так, на берегу Бии в Турачакском районе, начала свой жизненный путь Елена Ивановна Грибова — солистка Большого театра СССР, заслуженная артистка Мордовской АССР.

Когда дети подросли, Иван Грибов решил податься в Алма-Ату, тогда город Верный. В Алма-Ате стал работать печником. Детей отдал в школу. Особенно его радовала младшая дочь Елена. Училась хорошо. Пела еще лучше. В самодеятельном хоре она научилась нотам. Ей стали поручать сольные партии. Получила приглашение выступать по радио.

Отец был доволен дочерью и решил ее в музыкальное училище устроить. Но больше полугода не удержалась Елена в училище: отчислили «за непригодностью». Опечалилась будущая артистка. Мать утешала Елену: «Ничего, дочка, проживешь и без пения». Но утешения не действовали на Елену. Как это так? Отчислить за непригодностью! Ее? С таким голосом?

И решила в Москву ехать, там свой голос показать. Собрала сколько могла деньжат, одела шляпку и вельветовую накидку, села в поезд и поехала.

Вот и столица. На улице моросит дождь. Люди куда-то спешат. Кругом раздаются звонки трамваев, гудки автомашин.

Дворник, подметавший мостовую, участливо спросил ее:

— Приезжая, видимо. Тебе куда?

Она ответила сразу, не подумав:

— В Большой я приехала.

— В большой? — переспросил ее дворник, — это в какой такой большой?

— В театр, дяденька.

Филиал Большого театра готовился к вечернему спектаклю. Должна была идти опера «Чио-Чио-Сан».

— Нет ли лишнего билетика?— слышалось кругом.

Елене очень захотелось пойти в театр. Она готова была отдать все свои скудные сбережения, чтобы достать этот заветный голубой квадратик. И вдруг... Вот бывают же чудеса! Подходит к ней такая же девушка, только года на 3—4 старше, и спрашивает:

— Вам билет нужен?

Не веря своему счастью, Елена расплатилась за билет. Ей повезло: он был недорогой, на галерку. Отдала свой чемоданчик в гардероб и, точно вихрь, взлетела на последний ярус театра.

Свет погас. Оркестр начал исполнять прекраснейшее творение композитора Пуччини. Как зачарованная, Лена слушала оперу.

Она вышла из театра с одной мыслью: «Я буду петь в Большом театре!»

Назавтра пошла в консерваторию. Ее там прослушали, похвалили, но... не приняли, так как ей было всего 15 лет. По той же причине не приняли ее и в техникум при консерватории. В то время в Москве было музыкальное училище им. Глазунова. При нем существовало отделение детского театра. С помощью своих благожелателей, которых она быстро приобрела благодаря своему незаурядному голосу и исключительной целеустремленности, она попала в это училище. Ей дали с первого же курса стипендию. Но эта стипендия была очень мала.

И вот здесь Елена узнала силу великого чувства — чувства дружбы. Среди друзей Елены была преподавательница Варвара Дмитриевна Бородачева, которая в трудную минуту жизни не раз приходила ей на помощь, поддерживая ее материально. Да и подруги по училищу помогали. Милые, дорогие подруги! Они делились с нею всем, что имели. Последний кусок хлеба делился поровну. Не было понятия — «это мое, это твое». Все было «наше». Все было общее. И когда весной 1941 года Елена блестяще выдержала в школе выпускной экзамен и ее пригласили солисткой в Куйбышевский оперный театр, то радовались этому все.

Она получила путевку в жизнь. Она будет петь в оперном театре! Пусть это будет Куйбышев, а не Москва. Ничего! Для начала это больше, чем хорошо. Это прекрасно! Ей пока всего 20 лет. Рано быть еще солисткой Большого театра. Надо много учиться, много работать, чтобы дерзнуть выступить на конкурсе по приему в Большой театр.

Но вот разразилась Великая Отечественная война. Каждый, чем мог, стремился оказать помощь фронту. А что могла дать молодая певица? Свой голос. И она с бригадой артистов отправилась на Северо-Западный фронт.

Впервые Елена Ивановна Грибова выступила на сцене Большого театра в Москве в 1944 году в опере Евгений Онегин» в партии Ольги. Семьдесят с лишним лет эта жемчужина гениального Чайковского не сходит со сцены театра. Быть исполнительницей партии Ольги в Большом театре — это большая честь. Нужно обладать не только талантом певицы и артистки, надо, сверх того, постичь глубокие идеи, вложенные Пушкиным в образы его творений.

Ольга в исполнении Грибовой — прекрасна.

Елена Ивановна занята во многих спектаклях Большого театра. В опере «Аида» она исполняет партию Амнерис, в «Риголетто» — партию Мадлены, в «Пиковой даме» — партию Полины, в «Чио-Чио-Сан» — партию Сузуки и т. д.

В день 175-летия Большого театра Е. И. Грибова была награждена орденом «Знак Почета».

Не только на сцене Большого театра можно услышать голос Грибовой. Она очень часто выступает с концертами, раз'езжая по всему Советскому Союзу. Особенно удаются ей в этих концертах народные песни. Она выступает в городах Поволжья, Урала, Казахстана.

В 1955 году Правительство Мордовской АССР присваивает ей звание заслуженной артистки Мордовской АССР.

Наша землячка Елена Ивановна Грибова в расцвете своего творческого дарования. Она принадлежит к числу молодого театрального поколения, воспитанного Советской властью. Но несмотря на молодость, она прошла большой путь, который начался в кружке художественной самодеятельности и привел ее на сцену лучшего в мире оперного театра.

Большого успеха ей на этом пути!

Н. ХАРЬКОВСКИЙ.