

Солистка Большого театра

Начался последний акт «Риголетто». На сцене Большого театра собралась пиротехническая буря. Из придорожной таверны выскользнула на сцену темпераментная и гибкая, веселая и кокетливая Маддалена.

Лицо молодой артистки показалось нам необычайно знакомым. Где мы ее видели? Когда? Заглядываем в программу: «Маддалена — Е. И. Грибова» Нет, фамилия нам ничего не говорит.

На сцене коварный герцог соблазняет красотку из таверны. Артист Хромченко поет с Грибовой дуэт. Свободно и уверенно льется приятный и сильный голос солистки. Но где же, все-таки, мы ее видели! Только не в опере, не на сцене!

Наконец, мы вспоминаем. Конечно же, в Алма-Ата! Прохладный вестибюль гостиницы Дома Советов. И в застекленной конторке сидит дежурная — молодая, худенькая, всегда веселая девушка — сегодняшняя Маддалена. Давно это было, десять лет назад... Но велик ли десятилетний срок для того, чтобы пройти путь от гостиничной конторки до сияющей волшебными огнями рампы лучшего в стране театра?

Елена Ивановна Грибова провела детство и юность в Алма-Ата. Она жила в верхней части города, на улице Красина, в доме, скрытом огромными, шуршащими листьями, тополями. Училась девочка в 14-й школе, что у Зеленого базара, и бегать в нее приходилось через парк. Маленькая Иглан (этим именем звали девочку дома) бежала в школу по тенисной аллее и размахивая сумкой, пела голубому алмаатинскому небу и заснеженным горам, пела подругам и самой себе. Кто мог подумать тогда, что будет слушать ее с подмостков Большого театра?

Иглан — пришлось очень рано начать работать. Отец болел и надо было помогать семье. Во время школьных каникул Грибова работает то в Казторге, то в республиканском совете Осоавиахима, а потом дежурной в гостинице. Но если был у Иглан свободный час, она отдавала его музыке. Она включала радио, чтобы поймать в эфире выступления Барсовой или Каткульской, она забегала после работы в оперу или на концерт, она пела и сама, с трепетом и радостью прислушиваясь к собственному голосу. А голос у Иглан креп, становился все глубже и звучней, и было ясно Иглан, что надо учиться, надо развивать, отделять и шлифовать свои вокальные способности.

Летом 1935 года Е. И. Грибова прощается со столицей Казахстана, с тихой улицей Красина и уезжает в Москву. Здесь она поступает в театральное-музыкальное училище имени Глазунова. Начинаются годы напряженной учебы.

Она занималась самоабвенно и настойчиво, упорно, ступеньку за ступенькой, пре-

одолевая лестницу, ведущую к театру. В таланте Грибовой отполировывались все новые и новые грани. Прекрасное ее меццо-сопрано становилось ярче и чище.

В 1941 году Е. И. Грибова оканчивает училище и начинает работать в Куйбышевском театре оперы и балета. Трехлетняя работа в этом театре помогла молодой солистке закрепить полученные в училище знания. Здесь ее труд получил профессиональную отделку. Летом 1944 года Грибова приезжает в Москву, чтобы участвовать в конкурсе на замещение свободных вакансий в Академическом Большом театре оперы и балета Союза ССР. Прекрасный голос, незаурядная музыкальная культура и вокальная техника Грибовой обращают на себя внимание строгого жюри. Грибову принимают в Большой театр. 12 октября 1944 года она дебютирует в опере «Демон», исполняя партию ангела.

Прошел всего год с небольшим. Уже не одну партию поет в Большом театре наша алмаатинская знакомая. Все чаще и чаще встречается на афише ее имя. Флора в «Травиате», Ольга в «Евгении Онегине», Дуняша в «Царской невесте», Надежда в «Псковитянке», Маддалена в «Риголетто». В последних премьерх Большого театра Е. И. Грибова поет сложные и интересные партии. В опере «Ромео и Джульетта» она исполняет роль веселого и озорного подростка Стефано, а в опере «Абесалом и Этери» роль царицы Наталлы.

Та самая девушка, которую встречали мы в вестибюле алмаатинского Дома Советов, выступает сейчас партнершей таких артистов, как Лемешев и Барсова, Норцов и Шпиллер. Растет известность и самой Грибовой. Все чаще отзывается о ней одобрительно столичная пресса. Все большим успехом пользуется она у публики.

Но успехи не вскружили Грибовой голову. Она знает, что ей еще надо много работать, она помнит, что постоянный труд есть закон подлинного искусства.

Столица Казахстана дала нашей стране немало талантливых людей. Многие из них живут и работают теперь в Москве. Это и Герои Советского Союза, ставшие ныне слушателями военных академий, и выдающиеся научные работники, и ответственные работники союзных Наркоматов, это — и писатели, это и солистка Большого театра — Елена Ивановна Грибова.

Елена Ивановна часто вспоминает Алма-Ата, город своей юности, свой родной город. Она собирается побывать обязательно в столице Казахстана. Но если вы хотите послушать ее сейчас, — ловите на московской волне трансляцию одной из последних премьер Большого театра — оперы «Ромео и Джульетта», Стефано — Грибова.

МОСКВА

Евг. АРБАТОВ.