

Солистка Большого театра

Оркестр сыграл увертюру, и под гром аплодисментов зрительного зала медленно открывается тяжелый занавес. На сцене — барский дом. Хозяйка, уже немолодая помещица, рассуждая о жизни, вместе с прислугой у самого крыльца готовит варенье на костре. Чуть подалее, в глубине сцены, сал. Девушки, собирая малину, поют веселую песню:

Девицы, красавицы,
Душеньки-подруженьки...

Так начинается опера «Евгений Онегин» на сцене Большого театра в Москве.

Постепенно в оркестре появляется новая музыкальная тема. Веселая, бодрая и жизнерадостная, она звучит все сильнее и сильнее. Она рассказывает о лучезарной молодости, искренней любви. Когда новая музыкальная тема зазвучала полной силой, на крыльце дома появляется белокурая девушка. И уже первыми словами своей великолепной арии она покоряет внимание всего зрительного зала. Ее голос, точный и выразительный, с очаровательным тембром, то звучит мощно, то еле слышными переливами передает тончайшие оттенки чувств девичьего сердца. Наблюдая за игрой артистки, слушая оперу, невольно поражаешься, с какой правдивостью воплощается образ героини, как подходит ей характеристика, данная поэтом:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта, простодушна,
Как пожелуй любви, мила.
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льбяные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге...

Надолго запоминается чудесный образ, созданный артисткой.

Партию Ольги в опере «Евгений Онегин» исполняет солистка театра Елена Грибова. Грибова — молодая артистка. Но несмотря на это, она успела сыграть большое количество самых разнообразных ролей. Если поставить в ряд все образы, созданные ею, то трудно поверить, что под театральным гримом, различными костюмами и манерами скрывается один и тот же человек.

Вот уже знакомая нам Ольга — воплощение самой юности. Рядом с ней Флора из оперы Дж. Верди «Травиата». Здесь совершенно противоположный образ. Плавные, величественные движения, легкая улыбка, полный таинственности взгляд. Здесь Грибова — светская львица, хозяйка роскошного салона, окруженная блестящим обществом.

К ней прибегает за помощью измученная, исковерканная жизнью юная Виолетта.

Большой творческой удачей является образ, созданный артисткой в опере Ш. Гуно «Фауст». Здесь Грибова исполняет роль Зибель, романического юноши, страстно влюбленного в Маргариту. Вот безнадежно влюбленный Зибель с букетом цветов стоит у крыльца Маргариты. Он не дождался своей возлюбленной. Наконец, Зибель решает оставить цветы на крыльце, отдавая им наказ:

Расскажите вы ей, цветы мои,
Как ее я люблю,
Как до ней я страдаю...

Трудно поверить, что стройный юноша в элегантно костюме вовсе не юноша, а артистка Елена Грибова.

Еще хочется отметить один образ, созданный молодой артисткой. Это скоморох в опере-былине Римского-Корсакова «Садко». Здесь артистка поет то задорную пес-

ню, то медленный сказ про седую старину, про «дела давно минувших дней».

Не менее разнообразен и концертный репертуар артистки. Здесь романсы русских и западно-европейских композиторов, арии из опер, народные песни и песни советских композиторов. Грибова — многообещающая артистка.

Блестящее природное дарование, беспредельная любовь к искусству, народной песне, неутомимое трудолюбие помогают артистке решать сложные задачи.

Ее жизненный путь типичен для советского молодого человека. Мордовская девушка из глухой провинциальной деревни, она с детства полюбила народную песню, страстными любителями которой были и отец и мать артистки.

Рожденная и воспитанная Октябрем, она не испытала тяжелую дореволюционную жизнь мордовского народа, не знает, что такое национальное неравенство. Она беспрепятственно получила высшее музыкальное образование.

— Никогда я не смущалась тем, что я мордовка, и никогда это не являлось препятствием в моей жизни. Это возможно только в нашей стране, — заявила артистка в одном из своих выступлений по радио.

Октябрьская революция открыла ей широкую дорогу. Талант, любовь к Родине помогают Грибовой успешно шагать по широкой дороге искусства.

Путь мордовской девушки из глухой провинциальной деревни на сцену Большого театра, лучшего театра в мире, к вершинам музыкальной культуры, возможен только в нашей стране, в стране победившего социализма, рожденной Октябрьской революцией.

В. АЛМАЗОВ.