

# Образ великого вождя

Образ Ленина... Какая из творческих задач, стоящих перед мастерами искусств — художниками, актерами, писателями, может быть труднее и вместе с тем выше и почетнее, чем воссоздание образа величайшего гения революции!

К работе над ролью Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», которую ставит МХАТ им. Горького, я приступил с сознанием огромной ответственности. С момента получения этой роли меня не покидает чувство взволнованности, порожденное горячим желанием донести до зрителя хотя бы некоторые грани гения Ленина, показать эту гигантскую фигуру вождя, борца, мыслителя, преобразователя мира. Я стремлюсь сделать этот образ как можно правдивее, проще, человечнее, оттенить те черты, которые так высоко ценит и любит наш народ в бессмертном Ленине.

Пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», по-моему, очень благодарный, полноценный и яркий материал для работы над образом Владимира Ильича. В ней драматург делает попытку представить Ленина во всей его многогранности. Здесь Ленин — трибун, государственный деятель, Ленин — мечтатель, Ленин — на отдыхе. Пьеса раскрывает одну из трогательнейших черт ленинского характера — любовь к детям, нежное внимание к ним.

Как работать над этой ролью? Как охватить все эти стороны, каждая из которых отражает могучую силу гения, титаническую волю к победе?

Естественно, что, начав работу над ролью, я прежде всего обратился к первоисточникам. Изучал исторические материалы и, разумеется, в первую очередь историю ВКП(б). Поскольку темой пьесы является электрификация, я детально ознакомился с материалами, освещающими события тех лет (1919—1921 гг.). В эту пору у Владимира Ильича зародилась идея превратить СССР в страну сплошной электрификации.

Для того, чтобы полнее и яснее понять внутреннюю сущность образа Ленина с присущими ему особенностями, характерными чертами, я собрал много материалов. Среди них наиболее ценным для меня является сборник статей И. В. Сталина («И. Сталин о Ленине»). В этой книге необычайно ярко, четко и сжато показан образ Ильича. Как много дает, например, такое определение, приведенное Сталиным: «Недаром говорится в наших партийных кругах, что «Ильич умеет плавать в волнах революции, как рыба в воде».

Отсюда «поразительная» ясность тактических лозунгов и «головкружительная» смелость революционных замыслов Ленина».

Сталинское определение помогает понять то особенное, неповторимое, что было у Ленина, понять, каким он был в своей революционной деятельности.

Очень помогают мне в работе над ролью публицистические и художественные произведения о Ленине. Много интересных

подробностей о жизни и работе вождя нахожу я в книгах Крупской, Горького, Клары Цеткин, Луначарского, в стихах Маяковского. Одним из руководящих материалов является для меня брошюра самого Владимира Ильича «Об электрификации», с замечательными его письмами к Кржижановскому.

Очень сильное впечатление производит на меня Музей им. Ленина. Всякий раз, побывав там, я уношу с собой что-то новое, какую-нибудь деталь, штрих, ценные для моей работы. В каждом отделе музея, раскрывающем отдельные этапы жизни Ильича — детство, юность, пребывание за границей, в петроградском подполье, — я нахожу яркие моменты, характеризующие вождя. Значительный интерес представляют киноленты, на которых снят Ленин, пластинки с записями его выступлений.

Как я уже говорил, огромное значение имеет для моего творческого процесса фактический документальный материал. Например, чтобы представить себе Ленина, беседующего с детьми, я прочел около 10 книг, в которых рассказывается о встречах Ленина с ребятами. Так я пытаюсь выискнуть в сущность образа, основываясь на точном, бесспорном историческом материале.

Однажды мне на репетиции сказали: «Ленин облучается у вас слишком сердитым». Я тут же документально доказал, что когда дело касалось важных политических вопросов, Ленин не либеральничал; он откровенно и без излишних любезностей выражал свои мысли.

Наш талантливый гример-орденоносец М. Фалеев ищет такой грим, который создавал бы максимально правдивый облик Ленина. М. Фалееву посчастливилось в 1918 году самому видеть Владимира Ильича на митинге в Литературном клубе и слышать его речь. Сейчас Фалеев работает над выполнением исключительно трудной задачи — создать грим для моей роли не только по фотографиям и зарисовкам, но и по памяти.

Работая над ролью, я не ищу прежде всего внешнего рисунка — походки, говора, жестов Ленина. Это все приложится потом, когда будет найдено главное, основное — внутренняя сущность образа.

Впрочем, в этом нет ничего принципиально нового: такова школа Художественного театра.

Пьеса «Кремлевские куранты» должна пойти на сцене МХАТ в ближайшие месяцы — два. Уже состоялось около 60 репетиций. Однако как еще много потребуются исканий, творческого напряжения, чтобы создать великий образ, дорогой всем советским людям!

За все годы работы в театре Ленин — моя самая большая, значительная и сложная роль. Ей я отдаю сейчас все свои силы.

А. ГРИБОВ,  
заслуженный артист РСФСР.



На репетиции пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» в МХАТ им. Горького. Сцена в избе Чудныхых. Справа налево: артисты Н. Боголюбов, А. Грибов, А. Чебан, М. Пузырева и И. Рыжов.