

5



К 50-летию МХАТ

А. Н. ГРИБОВ

НАРОДНЫЙ артист республики Алексей Николаевич Грибов принадлежит ко второму поколению актеров Художественного театра, поколению, воспитанному революцией. Поколение это пришло в искусство с фабрик и заводов, из Красной Армии. Оно принесло с собой новые запросы, горячий интерес к жизни, стремление дать общественную оценку каждому событию, факту.

Грибов — актер-гражданин, активный строитель жизни. Глубина социального обобщения, тонкость и острота политического анализа отличают образы, созданные артистом.

В 1938 году Художественный театр поставил пьесу А. М. Горького «Достигаев и другие». Постановщик спектакля Л. Леонидов писал: «Всею целью и смыслом нашей работы было вскрытие «достигаевщины», как явления». Блестящий исполнитель роли Василия Достигаева, Грибов именно вскрывал «достигаевщину», давал ей глубокое социальное обобщение. «Иезуит, ходит, нюхает, примеряется, кого кому выгоднее продать», — говорят в пьесе о Достигаеве. Таким и играл его Грибов — коварным, подлым врагом, целью жизни которого было подставить большевикам ножку «на крутом пути, на неверной дороге». Созданный актером сценический образ будил у зрителей бдительность, зоркость, звал к активной борьбе.

Суровыми красками рисовал Грибов и лакея Яшу из Чеховского «Вишневого сада» — наглого холоуя, во сне и наяву мечтавшего о загранице, о Париже. Безжалостен был актер и к купцу-самодуру Хлынову из «Горячего сердца» Островского и к духовному наследнику ликвидированного кулачества, обманщику народа Тихому из пьесы Н. Вирты «Хлеб наш насущный».

Но эти образы все же не самое замечательное в творчестве Грибова. Вершина его мастерства — образы положительных героев, людей из народа: рабочего-старика Левшина из горьковских «Врагов», крестьянина Фрола Баева из спектакля «Земля» Н. Вирты, военфельдшера Глобы из пьесы К. Симонова «Русские люди», веселого красноармейца Соловцова из пьесы А. Крона «Офицер флота». Одной из лучших страниц в истории советского театра был созданный им образ В. И. Ленина (спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина).

Отвечая в письме молодому актеру Магнитогорского театра, как играть роль Фрола Баева, Грибов так определял ее основную тему: «Фрол ищет правду».

Средняк Фрол Баев, в годы гражданской войны пошедший было за эсером-бандитом Антоновым, в исполнении Грибова недоверчив, сосредоточен, немножко угрюм. Он мучительным, сложным путем приходил к постижению великой правды большевиков. Это был образ мужественного правдолюбца, своеобразного Сусанина наших дней, пожертвовавшего жизнью во имя народа, во имя большевистской идеи.

«Я никогда в свои образы не влюблялся, — писал после премьеры «Земли» Грибов в 1937 году. — Я старался сохранить спокойное объективное отношение к своим персонажам. Но Фрола я люблю, я не могу быть равнодушным к его судьбе».

Это признание можно также отнести и к образам военфельдшера Глобы и красноармейца Соловцова, созданным Грибовым в годы Отечественной войны.

Простой советский человек, самоотверженный, благородный, полный неистребимой жажды жизни, — вот основная и любимая тема творчества народного артиста РСФСР, дважды лауреата Сталинской премии Алексея Николаевича Грибова.

Б. Тверской.

НА СНИМКЕ: А. Н. ГРИБОВ.