

А. Н. Грибов

Народный артист СССР Алексей Николаевич Грибов принадлежит ко второму поколению артистов Московского Художественного театра.

Его творческий путь начался в 1922 году, в студии Вахтангова, откуда он перешел впоследствии в школу МХАТ.

В 1925 году А. Н. Грибов впервые выступает на основной сцене Художественного театра в роли Михайла Головина в спектакле «Царь Федор Иванович», и с тех пор его имя не сходит с афиши прославленного театра.

Грибов — замечательный мастер характерных ролей, но созданные им образы столь многообразны, что подчас бывает трудно установить их жанровую принадлежность.

Алексей Николаевич умеет найти типичные черты создаваемого образа и облечь их в яркую, выразительную форму. Его искусству свойственны тонкий юмор, сочетающийся с проникновенным лиризмом, стремление к социальному обобщению и политическому анализу раскрываемых им жизненных явлений.



Одним из блестящих созданий Грибова был образ Василия Достигаева в пьесе «Достигаев и другие» М. Горького, поставленной Художественным театром в сезоне 1938/39 года. Артист вскрывал «достигаевщину» как социальное явление, давая ей глубокое политическое истолкование.

С большим мастерством играет Грибов богатого подрядчика-самодура Хлынова в «Горячем сердце» А. Н. Островского. Этот образ раскрыт артистом в острой сатирической манере.

Как живые, предстают перед зрителем в исполнении А. Н. Грибова крепостник-скопидом Собакевич в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя и наглый лакей Яша из чеховского «Вишневого сада».

Заслуженного успеха достиг Алексей Николаевич Грибов в роли Силы Силыча Тихого в пьесе Н. Вирты «Хлеб наш насущный». Перед зрителем предстает двурушник и обманщик народа, прикидывающийся честным советским человеком. Грибов разоблачает в Тихом идейных наследников кулачества.

Образы отрицательных персонажей, которых А. Н. Грибов разоблачает с огромной глубиной и убедительностью, занимают в творчестве артиста далеко не первостепенное место.

Вершина его мастерства — образы положительных героев, людей из народа. К лучшим работам Грибова относятся роли рабочего-старика Левшина во «Врагах» М. Горького, военфельдшера Глобы из пьесы К. Симонова «Русские люди», красноармейца Соловьева в пьесе «Офицер флота» А. Крона.

Нельзя забыть Грибова в роли крестьянина-середняка Фрола Баева в пьесе «Земля» Н. Вирты. Артист создал жизненно правдивый образ крестьянина, ищущего правду, крестьянина-ходока по мирским делам.

Крупным достижением в истории советского театра был созданный А. Н. Грибовым образ Владимира Ильича Ленина («Кремлевские куранты» Н. Погодина).

Нетрудно определить, в чем обаяние А. Н. Грибова как актера. Оно в полноте, в свежести и непосредственности чувств.

Правительство высоко оценило заслуги А. Н. Грибова перед советским искусством. Артисту была дважды присуждена Сталинская премия. Он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

В день 50-летнего юбилея Художественного театра Алексею Николаевичу Грибову было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Е. ПЕТРОВ.

«Программы Московских театров» 1949, 1-2/16.
№ 51а.