

✓ Комсомольская правда, Москва, 1968, 6 февр.

В 1914 году на экзамен в студию МХАТ, где членами приемной комиссии были Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин, Книппер-Чехова, вошла светловолосая девушка. У юных абитуриентов ноги подкашивались от страха, а эта девушка держалась удивительно смело и независимо. Она начала читать отрывок из «Орлеанской девы» Шиллера. Читала о трагической истории Жанны и... сияла от счастья. Ее звали Алла Тарасова.



Обаятельный талант

Юбилей Аллы
ТАРАСОВОЙ

обаянию ее как человека, как актрисы, а дальше она уже ведет его за собой покорного. «Я встречаюсь не с лицами, а с сердцами», — говорит Тарасова.

Соня и Елена Андреевна в «Дяде Ване», Саша в «Иванове», Ирина и Маша в «Трех сестрах», Негина в «Талантах и поклонниках», Анна Каренина... Это все Алла Тарасова.

Высокий драматизм судьбы русской женщины раскрыт ею на сцене, и раскрыт превосходно. Тот, кто любит русский, советский театр, кто гордится его славой, может радоваться, что является современником Аллы Константиновны Тарасовой, что видел эту великолепную актрису.

Алексей ГРИБОВ,
народный артист СССР.

ных, поникших женщин», — говорит Алла Константиновна.

Ученица Станиславского и Немировича-Данченко, Тарасова только тогда может «играть» чувства и мысли своей героини, когда она их пережи-

ла, с ними сроднилась, когда она познала внутренний мир изображаемого ею человека. Поэтому так трудно отделить образы, созданные Тарасовой, от личности самой актрисы. И зритель сначала поддается