

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК СЦЕНЫ

Красная земля, г. Томск 1968, 16 янв

21, 22 и 23 января, в Дни культуры Москвы, на сцене Томского областного драматического театра в спектакле «Горячее сердце» в роли Хлынова выступит народный артист СССР Алексей Николаевич Грибов.

Едва ли кому неизвестен этот прославленный мастер театра и кино, творческая деятельность которого — пример высокой требовательности к своему труду, неустанной работы над совершенствованием своего мастерства. Творческая биография Алексея Николаевича неразрывно связана с замечательным театральным коллективом — Московским художественным академическим театром, на сцене которого он создал немало образов, которые войдут в

историю советского театра как яркие достижения советской реалистической театральной школы.

А. Н. Грибов — артист многогранного дарования. Он — первый исполнитель на сцене прославленного МХАТа роли Владимира Ильича Ленина. Работая над образом Ильича, Алексей Николаевич не стремился к точному портретному сходству, но зато сумел глубоко раскрыть внутреннее содержание образа — мир ленинских забот, кипучую энергию и напряженный труд вождя, процесс ленинского мышления.

Одной из крупнейших ролей, сыгранных Грибовым, является роль Василия Достигаева в спектаклях «Достигаев и другие» и «Егор

Бульчов и другие» М. Горького. В этой работе, как и во многих других, проявилось большое мастерство артиста проникнуть в характер персонажа. Об этом ярко свидетельствовали и такие его работы, как Лука в спектакле «На дне» А. М. Горького, Собакевич в «Мертвых душах» по Н. Гоголю, Хлынов в «Горячем сердце» А. Островского. Роль Хлынова дает благодатный материал для комедийного решения. И Грибов, по оценке критики, делает это блестяще. Однако грибовский Хлынов не только смешон. Он страшен своей самодурской безнаказанностью, медвежьей хваткой. Не купчик-забулдыга, а удельный князь, воздвигнувший себе трон с по-

мощью набитого деньгами кошелька. Вот Хлынов, каким создает его талантливый артист.

После гастролей Московского художественного академического театра за границей Грибов, как писал журнал «Театр», «произвел настоящее потрясение своим Собакевичем в «Мертвых душах» и Чебутыкиным в «Трех сестрах» — образами, стоящими так далеко друг от друга, что, кажется, не может существовать на свете актер, способный постичь и передать их с равной долей успеха».

В творческой биографии А. Н. Грибова — также роль Глобы в спектакле «Русские люди» К. Симонова, роли Фирса и Епиходова в «Вишневом саде» А. Чехо-

ва, колоритные образы мужичков в «Воскресении» и «Плодах просвещения» Л. Толстого, рабочего ткача Левшина во «Врагах» М. Горького, краснофлотца Соловцева в «Офицере флота» А. Крона, Непряхина в «Золотой карете» Л. Леонова и ряд других.

Не менее яркие страницы творческой биографии Грибова относятся к его деятельности в кино. Еще в 1935 году он дебютировал в роли командира танкового батальона Горбунова в фильме А. Зархи и И. Хейфица «Горячие денечки». Затем играет эпизодические роли в фильмах «Поезд идет в Москву», «Болотные солдаты», «Человек в футляре», «Свадьба». Но подлинная зрительская слава при-

ходит к Грибову после созданного им образа Шмаги в картине «Без вины виноватые», поставленной по одноименной пьесе А. Островского режиссером В. Петровым. С тех пор вот уже свыше 20 лет этот образ ни чуть не потускнел в зрительском восприятии, и нет-нет да вспомнятся в нашей памяти неповторимые жесты и интонации грибовского персонажа. И, конечно, запомнился нам Грибов в фильмах «Гуттаперчевый мальчик», «Смелые люди», «Секретная миссия», «Донецкие шахтеры», «Верные друзья» и ряде других.

Томичи рады приезду Алексея Николаевича Грибова в Томск, сердечно желают ему большого успеха на нашей томской сцене.

Т. КОНСТАНТИНОВ.