



УРОК АЛЕКСЕЯ ГРИБОВА

Народный артист СССР лауреат Государственных премий Алексей Николаевич Грибов сыграл много ролей на сцене Московского художественного Академического театра имени А. М. Горького и в кино. Зрители помнят его по фильмам «Свадьба», «Ревизор» (слуга Осип), «Без вины виноватые» (Шмага), «Шведская спичка», «Верные друзья», «Взрослые дети» и другим. Сейчас он снимается в фильме «Пожились старик со старухой».

Мастер яркой детали, выразительного жеста, Грибов несколькими штрихами обрисовывает характер персонажа. Ему свойствен острый сарказм в сатирических ролях. В комедийных ролях использует юмор для многогранной характеристики образа.

В ответ на просьбу корреспондента «Новгородской правды» дать интервью для газеты Алексей Николаевич сказал по телефону:

— Очень, очень занят и в театре, и на съемках. Лучше приходите ко мне на урок в школу-студию при МХАТе.

Действительно, два часа, проведенные на уроке, стали откровением.

Всего лишь три ученика репетировали маленькую сценку из спектакля «Иудушка Головлев». Но сколько за эти два часа отдал темперамента, сил и энергии Алексей Ни-

встрече. И игру в карты показать так, чтобы зритель почувствовал, как азарт, энергия выливаются в никчемное времяпрепровождение, а для Головлева — это удовольствие.

Надо поддерживать амплитуду игры, чтобы темперамент актера не иссяк к концу действия.

Грибов подчеркивает, что жест всегда должен помогать слову, согласовываться с фонетическим звуком, учить слушать мысль, видеть действие, жить в роли, а не быть на нейтральной почве.

— Теорию вы знаете, но слабо применяете ее, — говорит он молодым. — Играет ведь не один актер, а ансамбль. Важно дать мотивировку действия и поведения действующего лица на сцене.

«До седьмого лота» занимались студийцы, постигая, как горек хлеб искусства.

— А не слишком ли вы суровы к ученикам? — спросил я Грибова после урока. — Наверное, Станиславский был с вами более мягок?

— Нет, он был очень требовательным и страстно требовал этого от других. Тут я следую заветам своего замечательного учителя.

Слагаемые актерского мастерства — жизненные наблюдения, фантазия, интуиция, импровизация, отдача всего себя — приводят к благородной простоте.



колаевич! Он беспрерывно курит, волновался, сердился, редко одобрял, а зачастую, когда у студийцев получалось плохо, сам показывал, как надо играть.

— Нужно показать, — подчеркивает Алексей Николаевич, — не любезность во время прикладывания к ручке, а ощущение первой реакции при

Нет потолка в искусстве. Но стремиться от роли к роли, к высшему, не останавливаться, добавлять новые краски к уже сыгранным образам — вот что исповедует Алексей Николаевич Грибов — большой актер советского искусства.

В. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: А. Н. Грибов.