



СОДРУЖЕСТВО ЛИРИКИ И САТИРЫ

Искусство Алексея Николаевича Грибова — всегда поистине народное, с юмором и неподдельно добрым отношением к человеку — даже нас, актеров старшего поколения, поражает широтой творческого диапазона. Образно говоря, в распоряжении этого удивительного артиста не менее четырех сценических «октав»: он одинаково свободно владеет красками лирическими, драматическими, мягко комедийными и яростно сатирическими.

Мысленно перелистываю страницы его творческой биографии, и передо мной возникают неповторимо разные характеры, созданные А. Н. Грибовым на сцене и в кинематографе: негромкий, внешне неприметный, но мудростью своей могучий рабочий Левшин во «Врагах» М. Горького, грустно-нежный Чебутыкин в «Трех сестрах» А. П. Чехова и старый Фирс из чеховского спектакля МХАТа «Вишневый сад», а рядом — ураганный, разухабистый Хлынов в «Горячем сердце» А. Н. Островского и поистине гоголевский Собакевич — образ, сложенный из резких сатирических граней.

В Московской Художественном театре — театре Чехова и Горького — Алексей Николаевич Грибов стал одним из актеров, особенно ярко воплощающих образы чеховской и горьковской драматургии. Среди лучших его ролей — Достигаев, Луна, Елиходов. Но, кажется, нет сценической литературы, которая оказалась бы закрытой для глубоко проникающего грибовского таланта. Мы по праву считаем его и замечательным актером А. Н. Островского: вспомним Шмагу, великолепное творческое создание Грибова, которое по сей день радует нас и на сцене, и на экране. Лучшей его ролью последней лет стал Фома Олискин в «Селе Степанчикове» Ф. М. Достоевского...

Только художнику большой культуры, глубокого интеллекта и большой творческой воли дано право соприкоснуться с ленинской темой в искусстве. Воссоздание А. Н. Грибовым образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» вошло в историю советского театра не только как событие крупного художественного масштаба, но и как гражданский подвиг актера. Спектакль «Кремлевские куранты», созданный Вл. И. Немировичем-Данченко, вышел в трудные годы Великой Отечественной войны. Генеральная репетиция состоялась 13 октября 1941 года, в грозные для Москвы дни, а премьера — 22 января 1942 года на сцене Саратовского театра драмы. А. Н. Грибов играл пламенно и сурово — его личное настроение, его гражданский накал окрасили роль мужеством особым, опаленным войной. Требовательно, призывно звучали в этом спектакле ленинские слова, обращенные к матросу Рыбакову: «Вы умеете мечтать? Надо мечтать!» Зрители слышали в них уверенность в будущей победе над врагом и были благодарны театру и актеру за спектакль, озаренный ленинской верой в будущее...

Вдумываясь в нынешний день творчества народного артиста СССР А. Н. Грибова, я испытываю чувство гордости за нашу профессию — за то, что годы не властны над энергией, трудоспособностью больших художников. На днях Алексею Николаевичу исполнится 70 лет, но актер полон творческих сил, его темперамент по-прежнему сообщает нам ощущение взлета, встречи с ним на сцене и на экране — всегда праздник.

От всей души поздравляю с юбилеем Алексея Николаевича Грибова — художника необыкновенно заразительного, увлекающего с первого выхода на сцену. Художника, искусство которого я отношу к одному из артистических чудес в искусстве театра.

Софья ГИАЦИНТОВА,
народная артистка СССР

На снимке: А. Н. ГРИБОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

2 ЯНВ 1972