



# КАЖДАЯ РОЛЬ — ПРЕМЬЕРА

**С**ЕГОДНЯ Алексею Грибову семьдесят. Это много. Я знаю точно, потому что сам

всею двумя годами моложе юбиляра. Но посмотрите на семидесятилетнего Грибова в «Селе Степанчикове», например. В его Фоме Опискине все тот же истинно грибовский юмор и сарказм, и присущее этому большому актеру философское осмысле-

ние образа, и темперамент... Да, действительно, возраст актера не измеришь только годами. Когда я вижу Грибова на сцене, он вовсе не кажется мне стариком. Думается, многие молодые исполнители могут позавидовать его ред-

кой работоспособности, юности его сердца, неослабевающему интересу ко всему, что происходит вокруг. И мне легко вспомнить его молодым, в том, сегодня уже таком далеком, 1924 году, когда Алеша Грибов только вступил в труппу Худо-

жественного театра.

Его творческая жизнь сложилась, по-моему, очень счастливо. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович - Данченко сразу же поверили в Грибова и не ошиблись в нем. Алексей Николаевич начинал с самых маленьких ролей, но где-то впереди уже поджидали его пьесы Чехова, Горького, Островского. Фирс из «Вишневого сада», Лука, Достигаев из горьковских пьес, гоголевский Собакевич, Хлынов в «Горячем сердце».

Алексей Николаевич Грибов — первый актер,

воплотивший на сцене МХАТа образ В. И. Ленина.

Кажется, у него никогда не было простоя в творчестве. Сколько я помню Алексея Николаевича, он всегда в работе над новой ролью. И еще не было у него неудач, проваленных ролей. Бывали роли получше и похуже, но неудач не было. Счастье? Возможно. Но стоит посмотреть на Грибова в момент репетиции, чтобы убедиться: дело тут не в везении. Он никогда не приходит на репетицию «пустым», он всегда с

мыслями о будущей роли, всегда нацелен на образ, и в этот момент ничего для Грибова не существует, кроме искусства сцены.

Может быть, в этой активности актера, в его трепетном отношении к театру один из главных секретов его удач...

Что больше всего поражает в актерском мастерстве Грибова? Удивительная, идущая из глубины его души народность создаваемых им образов.

В Школе-студии МХАТа я часто говорю своим ученикам еще об одной

необыкновенной способности Грибова-актера — о его умении слушать на сцене. Не говорить — хотя, кстати сказать, и этому у него можно поучиться — но именно слушать. О «паузах Грибова», о том, как он слушает партнеров, слушает спектакль, можно писать целые статьи. Я считаю, что это большое искусство. Никогда не забыть мне «Трех сестер» и Грибова в роли Чебутыкина, и эти паузы, паузы в последнем действии, так много сказавшие зрителю!

О замечательном ис-

кусстве Грибова можно говорить бесконечно, мне же хочется сегодня от души поздравить Алексея Николаевича. Поздравить не с семидесятилетием, нет, а с тем, что сумел он пронести через долгие годы талант свой, не расплескав ни капли отпущенного ему дарования. И еще хочется сказать Грибову, что для меня, как и для всех мхатовцев, большое счастье чувствовать себя его соратником. Павел МАССАЛЬСКИЙ, народный артист СССР. Дружеский шарж И. Шмидта.