

МХАТу — 75 лет

ТЕАТР МЫСЛИ

Алексей ГРИБОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

МХАТ, рожденный идеями демократии, возник в 1898 году как художественно-общедоступный театр, призванный нести искусство широким трудящимся массам.

«Создавая Московский Художественный театр, мы ставили перед собой не только художественные, — писал К. С. Станиславский в 1935 году в статье «Октябрь и театр», — но и общественные задачи. Мы хорошо знали тогда и еще лучше знаем теперь, что не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя». Борьба общественно-политических и нравственно-этических идей, волновавшая зрителя рубежа столетий, нашла отражение в искусстве Художественного театра.

Не случайно вся жизнь МХАТа и по сей день связана с творчеством двух великих русских писателей, которые как два могучих крыла подняли его на вершины художественной жизни России. Одно крыло — пьесы Антона Павловича Чехова — глубоко гуманистические, проникнутые болью за человека, которые открыли вдруг людям собственные души. Это и знаменитая «Чайка», и «Три сестры», и «Дядя Ваня», и «Вишневый сад»...

Другое крыло — социально-революционные пьесы Алексея Максимовича Горького.

Именно эти два человека вместе с Станиславским и Немировичем-Данченко создали тот художественный накал, который позволил театру вырасти в лабораторию человеческого духа.

Спектакли, поставленные по пьесам Горького, идут на сцене Художественного театра по несколько десятков лет. И разве, выходя в «На дне» в роли Луки, которую прежде играли великие актеры И. Москвин и М. Тарханов, я могу не думать о том, что сценическая жизнь этого спектакля длится уже семьдесят лет!

Более трех десятков лет держатся на сцене МХАТа горьковские «Враги». На мою долю в этом спектакле выпала роль старого ткача Левшина. Показать большую жизненную мудрость простого русского человека, его понимание истин социальной справедливости, вложив в образ всю глубину своей симпатии к нему, — это ли не счастье для актера!

Наше поколение пришло в искусство в первые послереволюционные годы, когда еще только предстояло строить советский театр, и на нашу долю выпала задача первыми воспеть идеи Октябрьской революции, первыми ощутить влияние их на сознание людей.



НА СНИМКЕ: А. М. Горький и К. С. Станиславский на сцене МХАТа после спектакля «Бронепоезд 14—69». 1928 год.

Первым спектаклем, в котором театр сумел показать историческое значение революционных событий, их влияние на сознание людей, был «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, приуроченный к десятилетию Октябрьской революции. На сцену пришли новые герои — сибирские крестьяне, партизаны. Большой убедительности образы создали и великий мастер театра В. И. Качалов, которого зрители увидели в непривычной для него роли партизанского вожака Вершинина, и молодые представители «второго поколения» — Н. Хмелев, А. Тарасова, Н. Баталов.

Спектаклями советских драматургов театр показал, что он способен по самому крупному счету решать в искусстве важнейшие общественно-политические проблемы социалистической современности. Ярко и остро он раскрыл образ современника, его отличительные черты, внесенные в характер человека новым временем. Острота режиссерской мысли, философская глубина, большая сценическая культура, замечательное мастерство актеров отличали эти спектакли.

МХАТ, несомненно, внес свою лепту и в создание сценической Ленинианы. Впервые образ великого вождя трудящихся на нашей сцене был создан в 1942 году. Это были знаменитые «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставленные Вл. И. Немировичем-Данченко совместно с Л. М. Леонидовым и М. О. Кнебель. И на мою долю выпало счастье быть первым исполнителем роли Владимира Ильича Ленина в нашем театре. В последующих постановках великий образ был воплощен Б. Смирновым, а затем более молодыми нашими товарищами — С. Яковлевым и сейчас, в последней, третьей редакции «Кремлевских курантов» — Н. Засухиным.

Не могу я в эти юбилейные дни не думать о моих товарищах по сцене, по работе и творческим достижениям, вместе с которыми участвовал в спектаклях в течение стольких лет. Не думать о тех, кого ныне называют «вторым поколением» МХАТа, к которому я принадлежу и сам. Ведь все они — выдающиеся мастера советского театра — способствовали славе нашего драматического искусства и на Родине, и за рубежом. Это те, кого уже нет среди нас, — Н. Хмелев, А. Тарасова, Н. Баталов, Б. Добронравов, К. Еланская, М. Кедров, Б. Ливанов, и ныне здравствующие — О. Андровская, А. Степанова, А. Зуева, М. Яншин, В. Станицын, М. Прудкин, В. Орлов, П. Массальский, А. Кторов, Б. Петкер, М. Болдуман и многие другие.

Наш юбилейный сезон мы начали «Сталеварам». Тем же спектаклем открыли сезон в новом здании. Таким образом, как бы две удачи — труппы театра, сыгравшей этот спектакль, и коллектива строителей, подаривших нам новый дом, — слились в одну общую удачу.

Остается только пожелать, чтобы прекрасные традиции высокого реализма, добытые в любимом доме в проезде Художественного театра, нашли жизнь, живое воплощение и продолжение в новом доме на Тверском бульваре.

Надежды каждого из нынешних мхатовских актеров старшего поколения связаны прежде всего с развитием этих традиций, которые сегодня стали школой высокого реализма мирового театра. Нам, «старикам-мхатовцам», хотелось бы видеть дело учителей наших неувыдаемым. Как неувыдаем в сознании людей интерес к художественному изображению реальной жизни.