

СВЕТ ТАЛАНТА

Алексей ГРИБОВ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой — праздник не только нашего Художественного театра, но и всего советского искусства. Талант Зуевой сформировался под непосредственным влиянием наших великих учителей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Теперь без творчества этой актрисы невозможно представить себе советский театр.

Для всех нас Зуева — удивительная актриса! Умная, тонкая... Действительно большой мастер. Впервые на сцене я встретился с ней сорок лет назад — тогда Константин Сергеевич ставил «Таланты и поклонники», где Анастасия Платоновна играла Домну Пантелеевну, а я Мигаева. Хорошо помню наши репетиции, помню, с каким увлечением работал Константин Сергеевич, помню, как постепенно, штрихами лепила образ Анастасия Платоновна. Не раз хвалил ее Станиславский, ставил нам в пример серьезность, с какой относится она к работе. Я был младше ее всего лет на пять, но учился у нее, как у зрелого мастера. Уже тогда, в далекие тридцатые годы, Зуева выработала те принципы актерства, верность которым сохранила на всю жизнь. Это — удивительная требовательность к себе, самоотдача, глубина творческого поиска.

Анастасия Платоновна Зуева впервые вышла на сцену в начале века. Она училась тогда под руководством В. Л. Мчелелова в драматической школе Художественного театра. Впоследствии Анастасия Платоновна не раз с юмором рассказывала, как она держала экзамен. Тогда экзаменуемые находились на сцене, а в зале сидели артисты художе-

ственного театра. Срывающимся от волнения голосом начала Зуева читать некрасовских «Кумушек». В зале раздался смех. «Сердце у меня так и оборвалось, — вспоминала потом Анастасия Платоновна, — конец, думаю, провалилась». А оказалось, ничего подобного. Смеялись актеры потому, что было действительно смешно... В школу ее зачислили.

Позже она пришла в Художественный театр и скоро стала одной из его ведущих актрис. Под руководством Станиславского сыграла роли в «Мертвых душах», «Ревизоре», «Талантах и поклонниках». Помню один характерный эпизод. Я на несколько минут опоздал на репетицию. Встречает меня разгневанный Константин Сергеевич: «Алексей Николаевич, в чем дело? Учитесь у Зуевой, до репетиции — полчаса, а она уже в зале!»

Зуева — тонкая, психологическая актриса. Удивительно ее умение почувствовать образ. Это очень важно для актера. В нашем деле недостаточно только рационально подходить к своим задачам. Чутье, интуиция часто помогают найти неординарные решения. Это блестяще доказала нам Анастасия Платоновна Зуева. Взять, к примеру, сегодняшние ее роли. Гадалка Манефа, виртуозно сыгранная ею в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», и старая нянька Анфиса, при взгляде на которую невольно сжимается сердце. Коробочка и унтер-офицерша, которых Анастасия Платоновна играет уже не одно десятилетие. Какие они все разные, непохожие...

Недавно Зуева вернулась из Ленинграда: пробовалась на роль в новом фильме. И это в восемьдесят лет! Сердце у нее молодое. Для актера это важнее всего.

Ирина 1976, 26.08.1976 № 303