

31 января 1977 г.

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ СЦЕНЫ

К 75-летию А. Н. Грибова

Мне довелось учиться вместе с Алексеем Николаевичем Грибовым в театральной школе, а потом в течение долгих лет идти рука об руку на сцене.

Помню, как на наш курс пришел Алеша Грибов. Мы узнали, что он — из рабочей среды и сам проработал уже несколько лет мастером на шелкоткацкой фабрике.

Когда Грибов сыграл в ученическом спектакле «Битва жизни» по Диккенсу свою первую большую роль, мы увидели как он неожиданно преобразился. Он верно уловил черты поведения своего героя, истото англичанина-джентльмена, верно почувствовал манеру его речи, пластику, особенности юмора. Кстати, посмотрев этот спектакль, один из основателей Художественного театра Немирович-Данченко пригласил весь наш курс в полном составе вступить в труппу прославленного театра.

Всем, кто увидел Грибова в «Битве жизни», стало ясно, что молодой актер обладает способностью глубокого перевоплощения. Но тогда же стало ясно и то, что Грибов — актер глубоко русский. И эти черты его искусства получили свое полное развитие в Художественном театре, где наши великие учителя Станиславский и Немирович-Данченко, зная способность Грибова к передаче своеобразия русского характера, народной речи, юмора, поручали ему в основном роли русского репертуара.

Он умел раскрыть народную мудрость, чистоту души, большой житейский опыт. Это были — старый ткач Левшин во «Врагах» Горького, безымянный старик-крестьянин в инсценировке романа «Воскресение» Л. Толстого, Фрол Баев в пьесе «Земля» Н. Вирты. Грибов вырастал в художника тонкого и умного, обладающего глубиной и точностью социального видения сценического образа. Именно поэтому руководство МХАТа оказало ему высокую честь: Грибов был первым

исполнителем роли Владимира Ильича Ленина на сцене Художественного театра.

Было это в спектакле «Кремлевские кураюты» Н. Погодина, премьера которого состоялась в героическом 1942 году. На образ В. И. Ленина Грибов работал под руководством Немировича-Данченко. Работа увенчалась большим успехом.

Грибов на сцене всегда неповторим. Ему подвластны любые оттенки человеческих эмоций, страстей. Его интонации всегда точны и объемны, он удивительно пластичен в любой роли — будь это Хлынов в «Горячем сердце» А. Островского со всей неумностью его натуры или Чебутыкин в «Трех сестрах» А. Чехова, почти неподвижный на сцене, со своей внутренней наполненностью, сосредоточенностью.

Простота и правда — вот главные черты искусства Грибова. Для меня же в нем самое дорогое и самое ценное то, что на сцене он всегда живой, сегодняшний. Глубоко живет жизнью героя, но играет сегодня — так, завтра — иначе. Это свойство большого актера, подлинного ученика наших великих учителей. Помнится, Станиславский всегда повторял нам: на репетициях наносится на канву рисунок роли, а вышивайте на ней на каждом спектакле новыми свежими красками...

Алексей Николаевич Грибов, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, служит искусству самозабвенно. Зная Грибова много лет, я никогда не видела его успокоившимся, довольным собой. На наших глазах с годами углублялось искусство Грибова, усложнялись его творческие идеалы. И теперь мы рады сознавать, что Алексей Николаевич Грибов — крупный художник современности, актер, достойный нашей великой эпохи.

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда.