

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 31 января
1977 г.

г. Москва

ГРАНИ ТАЛАНТА

Сегодня народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Алексею Николаевичу Грибову исполняется 75 лет.

Со дня моей первой встречи с Алексеем Николаевичем прошла четверть века. Время это вместило и дружеские беседы, и общие гастроли, спектакли, концерты...

Правда, на сцене мы встречались не так уж часто. Но каждое выступление вместе с Грибовым запомнилось: играл ли он Фому Опискина в «Селе Степанчикове» или Фирса в «Вишневом саду»... Для меня, зрителя, все-

гда праздником становится спектакль «Соло для часов с боем», где в числе старейшин Художественного театра участвует и Алексей Николаевич: этот спектакль обрел сейчас вторую жизнь на телевизионном экране.

Серьезным творческим экзаменом были выступления с этим мастером на концертной эстраде в сцене из «Кремлевских курантов» — спектакля, в котором Грибов создал

образ Владимира Ильича Ленина.

Секрет успеха замечательного артиста — в истинной народности его героев. В игре Грибова есть и предельная простота, и выразительность, и глубина характеров. Многие роли, сыгранные им, вошли в «золотой фонд» советского театра.

Вся творческая жизнь Алексея Николаевича Грибова связана со МХАТом. Работа здесь для него — это и шефские поездки, концерты, и активная общественная деятельность, и забота о воспи-

тании актерской смены. Алексей Николаевич — великолепной души человек: мягкий, добрый, отзывчивый. Мне всегда будет памятна работа с ним над комедией «Горячее сердце»: Грибов вводил меня в этот спектакль на роль Курослепова...

И особенно дорого сознавать, что созданные юбиляром образы продолжают жить и сейчас — на телеэкране, на «страницах» прозвучавшей на днях радиопередачи «С участием А. Н. Грибова», в благодарной памяти зрителей.

М. ЗИМИН,
народный артист
РСФСР.