

ТРУД ДЛЯ НАРОДА



Умер Грибов, народный артист Советского Союза. Его знали все, но только из некролога, напечатанного в центральных газетах, многие из нас узнали, что он сын рабочего и сам в юности был рабочим шелкоткацкой фабрики. И эта подробность биографии, казалось бы, такая обычная, вдруг придавала удивительную законченность, цельность образу любимого актера. «Народность» — первое слово, которое всегда приходило на ум, когда речь шла о Грибове. Но не просто человек из народа, а именно рабочий, мастеровой, умелец, строгий к себе и другим труженик; как это точно подходит к Грибову и даже ко многим его персонажам — не к их характерам, конечно, а к искусству, с которым Грибов их воссоздавал на сцене и в кино. Это было искусство основательное, скрупулезно выверенное, полное тончайших и точнейших реалистических деталей. В игре Грибова не было и не могло быть недоговоренности, «проходных» мест; не могло случиться, что менее важный эпизод он разработает не так тщательно, как кульминацию роли. Это было свойство его полнокровного реалистического таланта, но это также было и отношение актера-труженика к своей работе.

Алексей Николаевич Грибов был характерным актером широкого диапазона и переиграл множество

ролей русского классического и советского репертуара. Его Хлынов в «Горячем сердце» и Собакевич в «Мертвых душах», его старик Лука в «На дне» и доктор Чебутыкин в «Трех сестрах» запомнятся навсегда. Но поистине творческим подвигом артиста было выступление в роли Владимира Ильича Ленина в «Кремлевских курантах». Внешние данные актера казались неподходящими, по ранее сыгранным им ролям нельзя было судить, готов ли он к воплощению образа великого вождя и мыслителя. Но В. И. Немирович-Данченко не только ценил талант Грибова-актера, он верил также в Грибова-человека, в его рабочее упорство и его коммунистическую убежденность. И много лет Алексей Грибов был бесшумным исполнителем этой роли на сцене МХАТа.

Грибова всегда охотно снимали в кино, он оказался превосходным актером и для телевидения. Как мало кто другой, он умел выглядеть на экране «совсем как в жизни» и в то же время создавать образы глубокие и значительные. И в самых ответственных ролях, и в маленькой инсценировке смешного рассказа где-нибудь на эстрадном концерте он был одинаково серьезен, одинаково яростен, и одинаково любим самыми широкими массами зрителей. С честью носил он звание, которым Родина награждает своих лучших работников, самых умелых и самых самоотверженных, — Герой Социалистического Труда.