

— Мы выступали в переполненных залах, —



говорит художественный руководитель гастрольной труппы ленинградского балета, заслуженный артист РСФСР Ю. Н. Григорович

Арабы часто спрашивали меня, кто же «звезда» нашей труппы, и всегда бывали удивлены, когда я называл сразу 10—15 имен. И я не мог ответить иначе, ибо выступление каждой солистки и солиста вызывало бурю восторгов зрителей. Большинство номеров приходилось повторять. Особым успехом пользовались хореографические сцены «Тройка» и «Кумушки», «Украинский галоп» в исполнении А. Павловского, «Умиравший лебедь» (О. Моисеева), цыганский танец из балета «Дон-Кихот», в котором были заняты И. Генслер и А. Сапогов. Очень тепло принимали зрители А. Осипенко, И. Колпакову, Н. Кургапкину, А. Сизову, И. Бельского, И. Чернышева, Р. Нуреева и других.

ГАСТРОЛИ ленинградского балета на Ближнем Востоке закончены. Еще три дня назад мы купались в Средиземном море, а вчера нас снова встречал родной город. Позади остались выступления на сценах Каира, Александрии, Дамаска, Алеппо и Бейрута, волнующие встречи со зрителями.

Каждый из 53 дней, проведенных нами в Объединенной Арабской Республике, был заполнен до отказа. Любой из нас чувствовал себя посланцем великой страны: стремился как можно лучше донести до зарубежных зрителей искусство советского народа.

После выступлений в Каире и Александрии, где спектакли и концерты проходили в театрах, мы должны были танцевать в небольших по размеру залах кинотеатров, на тесных подмостках. Не было артистических комнат, плохо обстояло дело с освещением, подчас трудно было даже погладить костюмы. И все же концерты шли. За время наших гастролей не было ни одного срыва не только спектакля, но даже концертного номера.

Мне особенно запомнились выступления в последнем пункте нашего путешествия — ливанской столице Бейруте. Предполагалось, что мы пробудем там 7 дней. Но уже с первого концерта стало ясно, что за это время невозможно удовлетворить всех желающих. Когда открывался занавес, мы видели, что зал в буквальном смысле «набит до отказа». Люди сидели в проходах, стояли у стен по бокам зала, а балкон, казалось, не выдержит собравшихся там. Нам предложили давать по два концерта в один вечер. Зрителей не стало меньше. Пришлось продлить гастроль еще на неделю. Но и в оставшиеся дни мы выступали при переполненном зале.

Два слова о газетах. Во время нашего пребывания в ОАР они пестрели рецензиями и обзорами на выступления, многочисленными фото-иллюстрациями. Отзывы прессы были единодушны: ленинградский балет превосходит.

Мы снова дома. Началась обычная трудовая жизнь балетной труппы. Вчера в спектакле «Спартак» уже был занят ряд актеров, только что возвратившихся с гастролей.

На очереди — работа над «Отелло». Это будет первая балетная премьера. Следом за ней театр покажет работу заслуженного деятеля искусств Л. В. Якобсона — балет «Мистерия-буфф», репетиции которого уже начались.

Не менее ответственна для нас и подготовка к новой гастрольной поездке в Японию, которая предстоит в мае.

Ленинградская правда
г. Ленинград

13 ФЕВ 1960