

НАМ ОТВЕЧАЮТ: кинорежиссер М. И. Ромм, артистка М. Г. Сарычева, балетмейстер ГАБТа Ю. Н. Григорович.



В БОЛЬШОМ театре идут репетиции двух одноактных балетов И. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Герои русских сказок, народных представлений скоро появятся на сцене в живописных красках музыки и танца.

— Мы хотим шире знакомить зрителей с богатствами классического наследия русского балета, — говорит и. о. главного балетмейстера Большого театра **Юрий Николаевич Григорович**. — В этом сезоне уже возобновлена постановка «Спящей красавицы», созданной мастером русской хореографии М. Петипа. Сейчас, ставя «Жар-птицу» и «Петрушку» на нашей сцене, мы стремимся как можно полней раскрыть замечательное искусство их авторов — композитора И. Стравинского, талантливейшего балетмейстера М. Фокина, художников А. Головина и А. Бенуа.

Постановщики балетов С. Власов, Н. Симачев, К. Боярский провели большую исследовательскую работу, чтобы восстановить декорации и костюмы в том виде, как было при первых постановках в 1909—1910 годах. Они разыскали в архивах и музеях сохранившиеся эскизы, а одну из картин-декораций, например, обнаружили в Третьяковской галерее.

Художники, работники производственных мастерских театра заканчивают сейчас макеты декораций по эскизам. Так, уже возникает замок царя Кащея, волшебный сад с золотыми яблоками, площадь масленичного гулянья.

И артистов, и постановщиков очень увлекают поэтические, сказочные образы, пришедшие в спектакли: Иван-Царевич, побеждающий злого царя Кащея, фантастическая Жар-птица, вечный герой ярмарочной толпы Петрушка.

— Кто же будет Жар-птицей?

— В этой роли выступит Майя Плисецкая с Иваном-Царевичем — Н. Фадеечевым. В балете участвуют также В. Левашов, М. Самохвалова, Е. Рябинкина, Р. Карельская, Ю. Жданов и другие.

— А кто танцует в «Петрушке»?

— В главных ролях здесь заняты В. Васильев, Я. Сех, Е. Максимова, Г. Бовт, Ш. Ягудин.

Премьера спектаклей намечена на конец июня.

Советская Россия 4 1964

2 июня