

Юрий Николаевич ГРИГОРОВИЧ

ЮРИЮ Николаевичу Григоровичу присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. Эта награда справедлива: она — свидетельство зрелости его выдающегося балетмейстерского таланта.

Еще до прихода в Большой театр, в Ленинграде, сказалось его призвание хореографа. Воспитанник Ленинградского академического хореографического училища, Ю. Григорович, будучи артистом балета Кировского театра, выступал в таких партиях, как Половчанин, Нурали, Пан, всего через год после окончания школы удачно поставил в коллективе са-

модельности Дворца культуры имени Горького советский балет «Аистенок» на музыку Д. Клебанова и «Семеро братьев» на музыку А. Варламова. Однако прошло десять лет, пока Ю. Григорович дебютировал в качестве балетмейстера на большой сцене: в 1957 году он выпустил «Каменный цветок» С. Прокофьева в Кировском театре.

Руководителем балетной труппы тогда был Федор Васильевич Лопухов. Его советы и поддержка во многом помогли формированию и проявлению тех качеств хореографа, которые впоследствии придали творческому лицу Юрия Григоровича неповторимые, только ему присущие черты таланта яркого, самостоятельного, многообещающего.

«Каменный цветок» показал, что молодой балетмейстер умеет слить музыкальные и танцевальные характеристики действующих лиц воедино, придать танцу симфоническое развитие, всегда идя вместе с композитором. А композитором был Сергей Прокофьев! Надо было обладать музыкальностью Ю. Григоровича, чтобы так интересно и убедительно прочесть гениальную партитуру.

Воспитанник Ленинградской хореографической школы, Ю. Григорович отлично знает классику. Он умеет использовать клас-



сический танец широко, разнообразно, современно. Вот слово, которое, как мне кажется, наиболее точно передает суть творчества балетмейстерского дарования Юрия Григоровича.

Наблюдательность человека сегодняшнего дня, мировоззрение советского художника придают его балетам удивительную молодость и обаяние, идейную силу и современность.

Так, «Легенда о любви» на музыку А. Меликова стала хореографическим гимном идее служения народу. Каждый персонаж здесь имеет свою, ярко выраженную танцевальную характеристику, построенную на основе классического танца.

Чисто классический балет — «Шелкунчик». П. Чайковского Юрий Григорович прочел заново, прочел необычайно поэтично и свежо. Пульс нашей жизни, ее острота, ироничность, мечтательность, чистота и устремленность к неизведанному — все есть в этом спектакле.

Таков Юрий Григорович сегодня. Вероятно, завтра он найдет для своих будущих балетов новые краски, новые сюжеты. Его замечательная фантазия станет еще богаче, отличный вкус — еще более утонченным, а выдумка — еще смелее и ярче. Я верю в это потому, что Юрий Григорович, как всякий настоящий художник, все время в движении, в развитии, в поисках.

Г. УЛАНОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.

"Советский артист" / январь 1966