

ПОИСК БАЛЕТМЕЙСТЕРА КНИГИ

НАШЕ театроведение в долгу перед балетмейстерами: об их творчестве написано очень мало. А между тем заслуги их перед советским балетом, завоевавшим мировое признание, огромны. Поэтому так радует появление книги В. Ванслоу «Балеты Григоровича и проблемы хореографии», вышедшей в издательстве «Искусство».

Народный артист РСФСР Ю. Григорович — постановщик ряда замечательных балетных спектаклей. «Каменный цветок» в его постановке — это своеобразная «песня без слов» о вдохновенном поэтическом труде, любви и верности. «Легенда о любви» — психологическая трагедия о пафосе самопожертвования, о подвиге во имя народа. «Щелкунчик» — романтическая сказка, воплощающая мир поэтической мечты, торжество человечности над силами зла. «Спартак» — героическая трагедия, раскрывающая столкновение деспотизма и гуманизма, величие освободительных стремлений народа. Все эти балеты имеют большое значение в развитии советской хореографии.

Спектакли Ю. Григоровича опираются на реалистические завоевания, сделанные нашим балетным театром и развивают все то ценное, что достигнуто в таких этапных произведениях, как «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта» и другие. Вместе с тем в балетах Ю. Григоровича возрождается и кое-что незаслуженно забытое из хореографии, постановщик опирается на классические традиции, а также на достижения современного

творчества советских и зарубежных балетмейстеров.

Названная книга — это доказательный, профессиональный анализ творчества Григоровича. Но автор не ограничивается только этим. Он рассказывает о пути, пройденном нашим балетным театром в послевоенные годы, о творческих исканиях балетмейстеров последних лет. В круг исследования привлекаются спектакли не только столичных, но и периферийных театров.

Автор в равной мере подробно разбирает музыку и хореографию, избирательное решение и эстетические принципы балетного спектакля. Он показывает, что углубление содержания и расширение границ хореографии связано с обогащением языка танцевального искусства и развитием его форм, с достижением в хореографическом решении спектакля синтеза драматургии и музыки. К недостаткам же книги можно отнести то, что В. Ванслоу не касается творчества исполнителей и слишком бегло останавливается на некоторых важных проблемах (например, на развитии хореографической лексики).

Многочисленные любители балета найдут на страницах этой книги анализ спектаклей замечательного балетмейстера, узнают о путях и судьбах развития сложного синтетического искусства балета.

И. КОЛПАКОВА,

народная артистка СССР.

А. МАКАРОВ, А. ОСИПЕНКО,

народные артисты РСФСР.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ

23 АПР 1969