

# ВЫСОКАЯ ВОЛНА

## «АНГАРЫ»



Большой  
театр,  
двухсотая  
весна

рактиер романтической девушки, ищущей счастья и преодолевающей выпавшие на ее долю испытания. Сергей и Виктор предстают здесь контрастным выражением возвышенного духовного начала и земного, житейски-конкретного. Так выстраивается хореографом внутренний психологический конфликт. Но отрицательных героев нет в этом балете. Драма заключена в личных поисках героев. А конфликт извлечен из глобально-го столкновения человека с природой.

Хореография Григоровича пронизана современными ритмами и интонациями, но при этом сольные и массовые танцы глубоко национальны.

Выбор исполнителей на главные роли оказался предельно точным. Валентина Н. Бессмертновой покорила лиричностью и вместе с тем внутренней стойкостью души.

Сергей — В. Васильев. Эта роль, быть может, одна из лучших в творческой биографии актера. Одержимость чувством и героизм воли, страстность и лиричность, богатство настроений и оттенков, при ставшей привычной виртуозной технике.

И, наконец, Виктор М. Лавровского — образ, созданный с подкупающей искренностью и правдивостью, человеческим душевным теплом и с темпераментом открытой натуры.

Балет назван «Ангара». Образ прекрасной реки, природы, воплощенный с большим мастерством живописца художником С. Вирсаладзе (решившим, кстати, и труднейшую проблему создания современного балетного костюма), поддержан хореографом. Художник дает нам поэтическое ощущение мира, жизнь в многоцветье ее тонов и красок. Хореограф пластическими средствами рисует образ реки — природы непокоренной и побеждаемой, несущей и жизнь, и смерть, и радость, и горе. Реки — как символа жизни, возвышающей человека и перерождаемой им — его руками, его трудом, его неуклонным порывом к счастью. Эта тема звучит и в музыке балета — тема Ангары, чье «течение неостановимо и прекрасно, как сама жизнь».

А. ДЕМИДОВ.

Фото Л. ПЕДЕНЧУК

к примеру, «Спартак», несовременны. Но современность их другого рода — в ассоциативной связи с мыслями и чувствами сегодняшнего зрителя, в общем философском строе, в характере мышления их авторов. В данном же случае речь идет о балете, непосредственно посвященном нашим дням.

Не буду прибегать к выводам напоследок: спектакль представляется мне выдающимся событием в истории балетного театра. Важно понять — в чем природа его успеха, какими путями хореограф Ю. Григорович, композитор А. Эшпай и художник С. Вирсаладзе нашли ключ к решению столь сложной и ответственной темы.

На первый взгляд, Григорович поступил парадоксально: не стал опускать балет «с небес на землю», сохранил самую природу хореографического искусства — его возвышенную поэтичность и его невымышленную красоту. Он не искал житейской достоверности, ничто ушел от бытовых деталей. Перед нами подлинно романтический балет, решенный готичным языком классического танца.

Современность? Но разве она в том, чтобы вывезти на сцену настоящий грузовик? Разве нуждается она в какой-либо «предметности», за которую, кстати, легко спрятаться ремесленнику? Григоровичу было важно иное: раскрыть эмоциональный мир современного человека, показать его внутреннюю психологическую жизнь.

В основу сюжета «Ангары» положена известная драма Алексея Арбузова «Иркутская история». Было бы неверно рассматривать балет, как прямой пересказ пьесы, хотя главная тема спектакля отвечает содержанию драмы Арбузова. Тема любви — как источника жизни, тема любви созидательной, перерождающей человека и вдохновляющей его на борьбу, тема любви, взятая в широком аспекте: любви к жизни, к труду, творчеству. Но сюжетно пьеса Арбузова претерпела на балетной сцене существенные изменения: не только в отдельных мотивах, но и в характерах героев.

Григорович предложил собственную трактовку образа Валентины — этого требовали законы балетного жанра. Хореограф стремился создать ха-

КАК раскрыть средствами балета конфликты современной жизни, характеры наших современников? Этот вопрос давно тревожил мастеров хореографического искусства, но решение его все не отыскивалось. Были отдельные удачные опыты, но неудач было куда больше: балет не желал опускаться «с небес на землю», предпочитая сюжеты сказочные или легендарные, героев, отдаленных от нас временем.

Я не хочу сказать, что такие замечательные произведения Большого театра, как,

