

**ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «АНГАРА», СОЗДАННОГО ПО МОТИВАМ ДРАМЫ А. АРБУЗОВА «ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ».**

**НЕ ЗНАЮ**, с чего начать мои впечатления. Но, конечно, начну с музыки А. Эшпая: в ней соединились проникновенная мелодика и причудливые чеканные ритмы.

Незабываемые образы главных героев: Валентины, Сергея, Виктора, созданных выдающимися артистами Н. Бессмертной, В. Васильевым, М. Лавровским.

Запомнилось мастерство художника С. Вирсаладзе, воссоздавшего суровый пейзаж Ангары.

Много интересного в этом спектакле. Постановщик Юрий Григорович снова проявил свое дарование балетмейстера; в характерах главных героев выявлены их лучшие человеческие качества: дружба, пафос в труде, творческая взаимопомощь, высокие романтические чувства. Каждый момент в балете, будь то танцевальный дуэт или монолог, насыщен драматургией.

Юрий Григорович умеет выразительно использовать мельчайший штрих, едва уловимый нюанс, который обогащает всю ткань спектакля.

Так, например, не могу забыть танец Валентины на ее свадьбе: ряд движений восходит к народному искусству, от чего этот танец вдруг «завучал», как раздольная песня, насыщенная радостью и грустью.

С большой фантазией балетмейстер решил символически-обобщенный образ Ангары, то грозно-бушующей, то нежно-ласковой, как убаюкивающая колыбельная мелодия.

Танцевальные дуэты Валентины и Сергея насыщены глубиной чувств и удивительным целомудрием.

Я не могу без волнения говорить о замечательном исполнении ролей главных героев спектакля. В этой постановке они еще раз показали себя не только выдающимися танцовщиками, но и такими же драматическими актерами.

Наталья Бессмертная с большой проникновенностью, словно мягкими акварельными красками, нарисовала образ своей героини. Ее Валентина обаятельно красива. Образ насыщен лирикой, лучезарной солнечностью, пока в ее жизнь не врывается горе.

В последних сценах, когда гибнет ее любимый Сергей, игра артистки достигает трагедийного звучания.

Владимир Васильев в роли Сергея буквально потрясает своим талантом. Любовь Сергея к Валентине безоблачно светла, как весеннее солнце, как неосознанная мечта человека, неожиданно воплощающаяся в действительность.

Танец В. Васильева — порыв вдохновения: это подлинная поэма, рассказанная средствами хореографии.

Меня снова покорило своим творчеством Михаил Лавровский в роли Виктора. Кажется, мы давно знакомы с его Виктором: это наш советский парень — жизнерадостный, волевой, озорной, порой легкомысленный, но с большой душой и чутким сердцем. Его любовь к Валентине — огонь, порыв.

# МЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ



Психологически убедительно артист раскрывает образ. Его чувство к Валентине вначале мимолетно, беспечно, но впоследствии превращается в драму.

Замечательно М. Лавровский проводит сцену, когда Виктор приходит на свадьбу к Валентине и подносит ей букет цветов, а после, поздравляя Сергея, дружески кладет руку на плечо своего соперника, заглушая скрытую боль.

И каким волевым, собранным, отрешенным от личного чувства выглядит Виктор М. Лавровского, когда вместе с товарищами он бросается к плотине по сигналу бедствия.

Оркестр Большого театра под управлением А. Жюрайтиса полно раскрыл многообразие красок нового произведения А. Эшпая.

Передать в хореографии современную тему — нелегкая задача, поэтому даже если и есть в балете «Ангара» отдельные недостатки, то они все же никак не заслоняют многих удач. И надо приветствовать, что Большой театр создал спектакль на современную тему, в котором так нуждается наш хореографический репертуар.

**Викторина КРИГЕР,**  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР, лауреат Государственной  
премии СССР.

**НА СНИМКЕ:** Валентина — Н. Бессмертная, Сергей — В. Васильев.

Фото Г. СОЛОВЬЕВА.