

**Н**ЕПРАВЫ будут зрители и критики, которые попытаются отыскивать прямые соответствия между новым балетом Большого театра «Ангара» и драмой, положенной в основу этого спектакля — «Иркутской историей» А. Арбузова. Авторы балета — композитор А. Эшпай, хореограф Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе — предло-

порой не берут в расчет ни замысел хореографа, ни требования сцены. Мы знаем примеры, когда музыка к балету бывала и интересна, и выразительна, но совершенно несценична и «нетанцевальна». Эшпай избежал этого: его музыка органично слита с хореографическим решением, лирическое начало в партитуре определило жанр спектакля, его лирические эпи-

**НА**

**А. МАКАРОВ,**

народный артист РСФСР

**БЕРЕГУ**

**АНГАРЫ**

жили оригинальное решение известной пьесы. Перед нами новое произведение. Но вместе с тем — и это чрезвычайно важно! — балет верен литературному первоисточнику в основных, глубинных моментах.

Перед нами спектакль о наших днях, о наших современниках. Что говорить, балетный театр всегда с трудом брался за такие сюжеты, и удача приходила не часто. Абстрагированные от реальной действительности представления, подменяющие характер маской, были столь же далеки от современности, как и балеты, воспроизводящие жизнь натуралистически и лишь внешне достоверно.

Хореограф Ю. Григорович, автор нескольких замечательных балетных спектаклей, подошел к современной теме иначе. Вера в выразительные возможности движения и на этот раз не изменила Ю. Григоровичу. Он подтвердил в этом спектакле свое искусство великолепного «композитора» танца.

Балетмейстер сосредоточил внимание на внутренних, эмоционально-психологических конфликтах драмы Арбузова. От узнаваемых деталей быта, манер, пластики хореограф и художник С. Вирсаладзе идут в сферу больших поэтических обобщений, создавая своеобразную философскую притчу о величии созидательной любви, о человеке — мечтателе и творце.

Талантливую музыку написал Андрей Эшпай. Композиторы, решая свои художественные задачи,

зоды, проникновенно исполненные оркестром под управлением А. Жюрайтиса. Хореограф нашел образ, цементирующий всю драматургию спектакля. Это образ Ангары — могучей и величественной реки. Здесь балет обогащает драматургический материал лишь ему одному — балету — присущими средствами.

Ю. Григорович обладает тонким чувством композиции. Массовые сцены в его балетах — пример особого музыкального, полифонического мышления. Сплав современного бытового танца, русского национального и классического найден с безукоризненной точностью. В массовых сценах возникает образ прекрасного мира, образ жизни — активной, целеустремленной и радостной.

Н. Бессмертнова впервые танцевала партию в балете, посвященном современности. Главной темой балерины стала тема материнства, рождения новой жизни. Не случайно эпизод «колыбельная» является лирической кульминацией спектакля.

Сергей — превосходная работа Владимира Васильева. Порывистый и энергичный, он привлекает обаянием, силой, особой ясностью сценического воплощения.

Новый спектакль — крупная удача коллектива театра. Важно отметить, что успех этот основан на чутком восприятии опыта русской и советской хореографии.

*Лит. газета "ЛФМ",  
28 июня, №30*