

«ВСЕ ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ИДТИ СВОИМ ПУТЕМ»

Лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, профессор Юрий ГРИГОРОВИЧ — один из интереснейших хореографов современности, постановщик известных балетов «Спартак», «Иван Грозный», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Щелкунчик». Свой путь он начал в Ленинграде в театре оперы и балета им. С. М. Кирова, а с 1964 года работает главным балетмейстером Большого театра СССР в Москве.

— СЕГОДНЯ все интенсивнее становится процесс артистического обмена, взаимовлияния художественных идей, — говорит Юрий Григорович. — Творческие контакты советского балета необычайно разнообразны. И прежде всего — это гастрольные поездки. За рубежом постоянно высту-

пают балетные труппы из Ленинграда, Новосибирска, Киева, Еревана, прибалтийских городов... Большой театр совершает такие туры ежегодно.

Балетный мир сегодня повсюду пестр, многоцветен: разные направления, школы, стили, манеры исполнения. Живут рядом классический танец и модерн, свободная пластика; усложненная виртуозность и безыскусная простота; спектакли с насыщенной драматургией и бессюжетные композиции...

В чем ценность общения художников? Надо видеть, знать, учиться друг у друга... Нельзя творить без ежечасного пополнения своих знаний. Без широкого кругозора, эрудиции, профессиональной культуры — о каком творчестве может идти речь?! Но главное — знать все, чтобы потом идти своим, ни на кого не похожим путем.

— На гастролях, можно сказать, происходит созерцательное знакомство с творчеством друг друга. Но бытует и иная форма знакомств — совместная работа. В Большом театре ставили, например, «Кармен-сюиту» — Альберто Адонсо, «Гибель Розы» — Ролан Пёти. Балетмейстер Большого театра Вера Боккадуро перенесла свой спектакль «Любовью за любовь» на сцену Варшавской оперы. Вы ставили «Каменный цветок» в Стокгольме и Софин, «Щелкунчик» — в Вене, «Легенду о любви» — в Праге, «Ивана Грозного» и «Ромео и Джульетту» — в Париже. Что особенно важно в таком непосредственном обмене опытом?

— Проникновение в художественный мир друг друга. Если говорить хотя бы о моих двух последних работах в «Гранд-Опера», то в них участвовали и художник Симон Вирсаладзе, и дирижер Аль-

гис Жюрайтис, и артисты Наталья Бессмертнова, Юрий Владимиров, Александр Богатырев — все работало самоотверженно, с огромным интересом. Труппа «Гранд-Опера» — с богатыми традициями, прекрасной школой, она очень профессиональна и трудоспособна. В моих постановках танцевали известные артисты Флоранс Клэр, Микаэль Денар, Жорж Пилетта, Жан-Пьер Франкетти... И именно в «Иване Грозном» впервые в больших партиях выступили молодые французские танцовщики — Жан Гизерикс (Иван Грозный) и Доменик Кальфуни (Анастасия), ставшие теперь знаменитыми. А в «Ромео» по-новому открылись дарования Шарля Жюда (Ромео) и совсем молодого Патрика Дюпона (Меркуцио).

С. ДАВЛЕКАМОВА.
(АПН).