

ТЕАТР БАЛЕТНОЙ МИНИАТЮРЫ

В эти дни на сцене Кремлевского Дворца съездов с большим успехом гастролирует ленинградская балетная труппа «Хореографические миниатюры». Основанный почти десять лет назад заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Л. Якобсоном, этот коллектив неизменно привлекает внимание всех, кто интересуется балетным театром.

Крупнейший советский хореограф Л. Якобсон получил широкую известность как автор больших балетных полотен — «Сольвейг», «Шурале», «Спартак», «Клоп». Я хорошо знал Леонида Вениаминовича в пору нашей совместной работы в Ленинградском театре имени С. М. Кирова, готовил с ним Шурале и Ретиария в «Спартаке», имел возможность на собственном актерском опыте ощутить неуемность его творческой фантазии, оценить богатство хореографической выдумки, оригинальность замыслов и их воплощения. И все же мне кажется, что не случайно Якобсон всегда тяготел к хореографической миниатюре, к концертным номерам — именно здесь наиболее полно проявился его балетмейстерский талант. Музыкальность и чувство музыкальной драматургии, ощущение формы и свободное владение всем арсеналом средств классического танца, несмотря на пристрастие к пластическому танцу, умение работать с исполнительями и выявлять их творческую индивидуальность, используя ее как одно из средств создания танцевального образа, сделали Л. Якобсона автором таких прекрасных хореографических миниатюр, как композиции по скульптурам О. Родена, «Снегурочка», «Слепая», «Охотник и птица», «Баба Яга» и другие номера.

С первых же дней возникновения ансамбля мне представлялся закономерным и естественным его жанровый

профиль как коллектива балетной хореографической миниатюры, я бы даже уточнил: театра балетной миниатюры. Индивидуальность создателя и руководителя определила творческое лицо коллектива, а значит, и его репертуарную политику. Вообще можно только приветствовать, когда большой художник создает коллектив, возглавляет и определяет своим творчеством его лицо. Вопрос в том, кто имеет на это творческое право. Л. В. Якобсон его имел.

В 1975 году Леонида Вениаминовича не стало. Для коллектива это был трудный период, когда решался вопрос о его дальнейшей творческой судьбе и просто о его существовании. Было принято, на мой взгляд, мудрое решение — коллектив был сохранен, а его художественным руководителем стал народный артист РСФСР профессор Аскольд Макаров. Сам не будучи хореографом, он поставил задачу продолжения традиций, заложенных основателем коллектива, и сохранения в репертуаре всего лучшего из созданного в области балетной миниатюры Л. Якобсоном. И в гастрольной афише труппы во Дворце съездов мы увидели такие сочинения Л. Якобсона, как «Па-де-де», «Роден», «Экзерсис-ХХ», «Русские миниатюры», «Блестящий дивертисмент», «Свадебный кортеж», и другие

Но ни один творческий коллектив не может полноценно жить, лишь эксплуатируя старый репертуар, как бы хорош он ни был. И Макаров смело привлекает к работе над новыми произведениями молодых балетмейстеров. За исключением Г. Алексидзе, уже имеющего определенный творческий опыт, все они недавние выпускники Ленинградской консерватории, и работа в «Хореографических миниатюрах» стала для них балетмейстерским дебютом. Это К. Рассадина, С. Сидоров, Е. Сережни-

ков, В. Бударин. И с этой точки зрения, работа «Хореографических миниатюр» представляет особый интерес как своеобразная балетная экспериментальная площадка (которой, кстати, так не хватает нашему Большому театру).

То, что молодые балетмейстеры получают образование в стенах Ленинградской консерватории, оказывает положительное влияние на их музыкальный вкус: новые произведения создаются на хорошую музыку. И уже трижды обращался коллектив к музыке очень интересного ленинградского композитора Б. Тищенко; в новых программах труппы звучит С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Г. Свиридов.

Расширение круга балетмейстеров стало открытой творческой тенденцией руководства труппы. В ее планах — работа с главным балетмейстером Будапештского театра оперы и балета Л. Шереги, новые постановки К. Рассадина, Л. Лебедева. Мне особенно приятно, что на постановку в «Хореографических миниатюрах» приглашены мои студенты из Ленинградской консерватории — артисты балета Большого театра Союза ССР Ю. Ветров, В. Ворохобко, И. Смольцов.

«Хореографические миниатюры» — коллектив по своему назначению в основном гастрольный.

Репертуар дает возможность показывать его на самых разных сценических площадках, тем более что программа идет в сопровождении вполне умистой здесь музыкальной фонограммы (кстати, очень хорошо выполненной). И свою функцию гастрольного коллектива он успешно выполняет, объездив всю нашу страну от Прибалтики до Дальнего Востока, часто выступая за рубежом. В этих условиях особенно остро стоит задача профессионализма, задача поддержания достойного исполнитель-

ского уровня. Труппа эти задачи решает успешно. Костяк ее в основном остался прежним, тем же, что и десять лет назад. Среди тех, кто участвовал в премьере «Хореографических миниатюр» и сегодня украшает своим участием программы труппы, мне бы хотелось в первую очередь отметить таких солистов, как Т. Квасова, В. Климова, Л. Путинова, Е. Волинина, Т. Багирова, Л. Ермолова, И. Кузьмин, М. Еникеев, Н. Левицкий, В. Сергеев и другие. Успешно входят в репертуар молодые артисты, недавние выпускники Ленинградского хореографического училища: Г. Варзанова, Е. Прижинова, В. Ким.

Но мы, профессионалы, знаем, что исполнительский уровень — это не только сами артисты, но и те, кто не выходит на сцену, кого не видит зритель, — педагоги, репетиторы, ежедневно работающие с труппой. И я с удовольствием хочу отметить большую и плодотворную работу Н. Петровой, Ю. Дружинина, И. Якобсон, К. Лопуховой, Ю. Назарова, В. Петровой.

Осенью «Хореографические миниатюры» отметят свой первый, пусть маленький, но юбилей — десятилетие. Коллектив встречает его во всеоружии мастерства, полный интересных творческих планов. В городе, где два больших оперно-балетных театра, труппа «Хореографических миниатюр» не дублирует ни один из них, сохраняя своеобразие, идет своим творческим путем. В этом, конечно, большая заслуга ее художественного руководителя Аскольда Макарова. Хочется пожелать коллективу на этом пути новых больших успехов и интересных гастрольных маршрутов.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер Большого театра Союза ССР.

Соб. киевская, 1979, 8 июня