

Сов. культура, 1980, 16 дек., №1

«Спасибо, Большой!»

В течение месяца балетная группа Большого театра СССР выступала в Республике Куба и Мексике. В программе гастролей были два балета в постановке Ю. Григоровича — «Спартак» и «Ромео и Джульетта», а также концертная программа. По просьбе корреспондента «Советской культуры» о спектаклях в Латинской Америке рассказывает художественный руководитель гастролей, главный балетмейстер Большого театра Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ.

— Были ли особенности у этих гастролей?

— Балетная труппа впервые выехала на Кубу и в Мексику в столь многочисленном составе — около ста пятидесяти человек во главе с генеральным директором театра С. Лушиным. Впервые мы показывали в Латинской Америке спектакли «Спартак» и «Ромео и Джульетта», и, наконец, подававшее большинство участников гастролей выступало в этих странах также впервые.

— На Кубе газеты писали, что «Спартак» «вызвал восхищение зрителей», что «Ромео и Джульетта» — «беспрецедентный» спектакль, а в Мексике премьера «Спартак» «произвела сенсацию». Как принимали эти спектакли зрители?

— Мне не хотелось бы судить оценки прессы и зрителей, но в том, как принимались спектакли на Кубе и в Мексике, было много общего. По ходу спектакля, даже если блестяще исполнялись какие-то технические трудные вариации, зрители не аплодировали, боясь нарушить тишину. Но зато, когда заканчивалось действие или весь спектакль, то аплодисменты, сопровождаемые громкими криками «браво!», устремлялись на сцену.

На спектакле «Спартак» побывал член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры Армандо Харт Давалос. Он пришел за кулисы, поздравил нас с открытием гастролей и большим успехом. Харт говорил о том, что гастроль балета Большого театра были специально приурочены к фестивалю, чтобы многочисленные его гости из разных стран могли убедиться, какого расцвета может достигнуть балетное искусство в стране победившего социализма. Помимо этой общей высокой оценки искусства балета Большого театра, министр говорил об огромном эмоциональном воздействии массовых революционных сцен «Спартак».

— В Камагуэе был показан тот же репертуар, что и в Гаване?

— Нет. Сценические условия не позволили целиком показать спектакли, но не выступить в Камагуэе мы не могли. Я твердо убежден, что творческое лицо балета Большого театра — это сюжетные балеты, многоактные спектакли и именно их и должен показывать в гастролях наш коллектив. Но бывают случаи, когда во имя интересов пропаганды нашего искусства мы выступаем в сценических условиях, исключая показ спектаклей в том виде, как они идут на нашей сцене. Тогда мы идем на по-

каз программы, состоящей из больших фрагментов и целых актов из своих спектаклей. Так было не только в Камагуэе, но и в Гвадалахаре. О Камагуэе скажу особо. Здесь мы встретились с хорошо подготовленными зрителями. Этим город обязан балетной труппе, работающей здесь более десяти лет, и известному хореографу и педагогу Фернандо Алонсо, вот уже пять лет руководящему труппой. Овациями сопровождалась не только удачно исполненные вариации, но и отдельные движения, а в финале представления Н. Павлова и В. Гордеев, исполнившие гран па из «Дон Кихота», были награждены громом аплодисментов.

— В Мексике повторилось то же?

— И да, и нет. Традиция восприятия спектакля одна и та же, но в Мексике мы встретились с тем, что спектакли, подобные нашим, здесь были совсем не известны. И газеты откровенно писали, что «подобного балетного искусства Мексика еще не видела». Однако гастроль Большого театра вызвали огромный интерес; интервью с представителями театра, материалы пресс-конференции широко давались прессой и телевидением. После последнего представления в Гвадалахаре у артистического подъезда собралась огромная толпа, многочисленные зрители окружили автобус с нашими артистами и протягивали в окна программы и буклеты с просьбой оставить свой автограф. На нашем спектакле побывал президент Мексики Лопес Портильо. От его имени танцовщица труппы было преподнесено 50 корзин цветов.

— Некоторых участников гастролей вы уже назвали. Кто еще из солистов участвовал в спектаклях?

— Определяя составы исполнителей, мы стремились к тому, чтобы они чередовались и чтобы каждый ведущий солист имел премьеру. Так, если Н. Бессмертнова и А. Богатырев танцуют первый спектакль «Ромео и Джульетта», то Н. Павлова и В. Гордеев — первый «Спартак». Все наши солисты работали прекрасно.

Все солисты и на Кубе, и в Мексике имели прекрасную прессу. Н. Бессмертнову газеты называли «одной из самых выдающихся балерин нашего времени», писали о «блестящем лирическом стиле Н. Павловой», «совершенной танцевальной технике и сценической свободе» Т. Гольковой.

Не менее восторженных похвал был удостоен и мужской состав труппы. М. Лавровский выступал лишь в одной

партии Спартак, но это не помешало критикам отметить его «великолепное исполнение». В. Гордеева хорошо знают на Кубе, а впервые увидев в Мексике, высоко оценили его «виртуозную танцевальную технику и мастерство». Критики единодушно писали о большом лирическом, романтическом исполнении А. Богатыревым ролей Ромео и принца Зигфрида во втором акте «Лебединого озера».

Особо хотелось бы сказать о той высокой оценке, которую получили в гастролях артисты более молодого поколения — А. Лазарев, М. Цивин, А. Фадеев, и в первую очередь отметить их успех в «Ромео и Джульетте».

В нынешних гастролях наш коллектив выступал с тремя разными оркестрами. А. Жюрайтис, а также молодой дирижер А. Лавренюк провели с этими оркестрами большую работу. Критики единодушно отмечали высокое профессиональное мастерство А. Жюрайтиса, отличное знание им музыкального материала.

Там, где была возможность показывать спектакли целиком, работники нашей постановочной части вместе со своими кубинскими и мексиканскими коллегами под руководством художника спектаклей С. Вирсаладзе сделали все для того, чтобы показ оформления отвечал самым высоким требованиям.

Однако, отмечая успех наших артистов, я основываюсь не только на откликах прессы, но и на многочисленных встречах с известными хореографами, критиками.

— Кого вы имеете в виду?

— Международный фестиваль балета в Гаване привлек внимание многих людей, так или иначе посвятивших свою жизнь балету. Встречи с ними я и имею в виду. Это Альберто и Фернандо Алонсо, Антон Долин, Уолтер Терри и другие. Их высказывания были значительно шире, чем просто высокая оценка конкретных исполнителей или спектаклей, как бы высокая она ни была: речь шла о том влиянии, которое оказывает сегодня советский балетный театр на развитие современного балетного искусства.

Сегодня балетная группа Большого театра привлекает к себе внимание не только специалистов, но и самых широких зрительских масс, поэтому свою обязанность, свой долг перед отечественным искусством мы видим в широкой пропаганде его лучших образцов. Я считаю, что с этих высоких позиций миссия балета Большого театра на Кубе и в Мексике увенчалась успехом.

В этом убеждает нас и мексиканский еженедельник «Ревиста де ревистас», который на свою обложку вынес слова в русской транскрипции «Большое спасибо, Большой!».

С. ГЕОРГИЕВА.