

Праздник танца

Юрий Григорович — о традициях Московского конкурса артистов балета

Впервые молодые артисты балета разных стран мира демонстрировали в Москве свое мастерство в 1969 году. С той поры Московский международный конкурс проводится через каждые четыре года. Председателем жюри начиная с 1973 года является главный балетмейстер Большого театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Юрий Григорович. Наш корреспондент встретился с ним накануне открытия праздника балета.

— История Московского конкурса еще невелика, но влияние его на жизнь современного балета уже ощутимо, — сказал Юрий Николаевич. — Победители нашего конкурса сегодня — ведущие мастера крупных балетных трупп. За рубежом это французы Франческа Зюмбо, Патрис Варт, американцы Хелги Томассон, Йоко Ичино, кубинцы Лойпа Араухо, Ампаро Брито Гонсалес, австралийцы Мэрилин Роу, Калвин Коу, Данило Радоевич, японка Кумико Маэда. И список этот можно еще продолжить...

Ярки успехи советских танцовщиков-лауреатов, их биография хорошо известна любителям балета. Я напому некоторые факты. Народными артистами СССР стали таджикская балерина Малика Сабирова, киевляне Татьяна Таякина и Валерий Ковтун, народными артистами РСФСР — Нина Сорокина, Юрий Владимиров, Вадим Тедеев... В труппу Большого театра приняты: из Ленинграда — Людмила Семеняка, из Перми — Надежда Павлова, из Киева — Нина Семизорова. В Большом театре, естественно, группа лауреатов особенно многочисленна, все они — ведущие солисты.

Вот, к примеру, как складывается судьба победителей III Московского конкурса. Нина Семизорова, золотая медалистка, третий год в Большом театре. За это время она станцевала восемь центральных партий. Особенно насыщен у нее нынешний сезон, в ее репертуар вошли сразу четыре балета — «Спящая красавица», «Тени», «Каменный цветок», «Деревянный принц». Успешно работает Алла Михальченко, тоже удостоенная золотой медали. Она исполняет главные роли в семи спектаклях, а сейчас репетирует балет «Индийская поэма», премьера которого намечена на июнь. В нем выступит и другой лауреат — Влади-

мир Деревянок, в его репертуаре сейчас — пять балетов. Во многих спектаклях занят также Валерий Анисимов. Все это сделано артистами за те 4 года, что прошли после предыдущего конкурса.

Я называю победителей. Конкурс — соревнование, в нем есть спортивный дух, идет борьба за победу, но смысл его не исчерпывается этим, и определение лауреатов — не единственный его итог. Результат в целом гораздо богаче.

Не раз приходилось слышать от молодых артистов, огнюду не медалистов, что после конкурса они стали танцевать лучше. Сама возможность увидеть других, сравнить себя с другими дает стимул к совершенствованию. Сам выход на сцену Большого театра — уже признание и вызывает творческий подъем. Это

влияние на общий уровень исполнительского мастерства — важное значение конкурса. Он многих привлекает еще тем, что здесь, в Москве, мы уделяем большое внимание классике. У нас во всех трех турах обязательны па-де-де или вариации из классических балетов. И это закономерно для той сцены, где соревнуются молодые танцовщицы.

Верность классической школе — сохранение великой традиции, которая принесла всемирную славу советскому балету. Требования нашего конкурса очень строги, критерии — высоки. Для молодых выступление на московской сцене — чрезвычайно ответственно, но и по-особому ценно, как приобщение к подлинной культуре танца. Помимо этого, в Москве есть возможность увидеть воочию рабо-

ту замечательных советских педагогов и артистов — в классе, на репетициях, в спектаклях. А в этом году впервые будет проведен специальный семинар по вопросам педагогики...

Классика — это непреходящие ценности хореографии. Классика — это и основа непрерывного обновления балетного искусства. Современные номера и сцены из балетов конкурсанты танцуют во II туре. Конкурс позволяет таким образом увидеть будущее балетного театра с разных сторон. Здесь молодое поколение артистов демонстрирует свой талант, здесь заявляют о себе и новые тенденции хореографии.

Конкурс обогащает профессионально, но не только. Прекрасна его гуманистическая миссия. Совместные выступления, общее волнение воспитывают добрые чувства, рождают взаимопонимание, дружбу молодежи, съезжающей в Москву со всего мира.

Более 120 заявок из 23 стран поступило в адрес оргкомитета в нынешнем году. Число участников сегодня на одну треть больше, чем было на I конкурсе. Расширяется каждый раз и представительство стран. Сейчас впервые к нам приехали представители Австрии, Швеции, Вьетнама. Постоянно, со дня основания Московского смотра, в нем участвуют артисты США, Франции, Италии, Японии, Кубы... В этом году мы получили 13 заявок — из США и Болгарии, 8 — из Японии, Швеции, ГДР, 7 — из Венгрии и Румынии... Самая большая делегация — советская: 16 человек из разных городов страны.

Впервые на Московском конкурсе будет младшая возрастная группа — танцовщики от 16 до 19 лет. Нашу страну здесь представляют воспитанники Московского и Пермского хореографических училищ.

Я счастлив, что мне вновь предстоит работать в жюри с крупнейшими представителями мирового балетного искусства.

Волнующие дни IV Международного конкурса артистов балета начинаются завтра. Праздник балета откроется на сцене Большого театра спектаклем «Ромео и Джульетта». В заглавных партиях выступят лауреаты II Московского конкурса: обладательница Гран при Надежда Павлова и награжденный золотой медалью Вячеслав Гордеев.



Танцует Надежда Павлова.

Фото А. Борисова.