

Вет. Москва, 1982, 25 июня, № 147

БАЛЕТЫ СТРАВИНСКОГО

Сегодня на сцене Кремлевского Дворца съездов будет показано два одноактных балета.

«К 100-летию со дня рождения Игоря Федоровича Стравинского» — значится на программке этого спектакля Большого театра Союза ССР. Зрителей ждет встреча с героями «Петрушки» и «Жар-птицы».

Эти произведения ставились во многих театрах. А первыми с ними семьдесят с лишним лет назад познакомил парижане. В 1910 году во время русских сезонов во Франции была показана «Жар-птица», а год спустя русский балет Дягилева представил публике «Петрушку». Зачарованный сад Кошца, куда в погоне за Жар-птицей проник Иван-Царевич, раздолье масленичного гулянья, на фоне которого разыгрывались кукольные

и в то же время такие человеческие страсти Петрушки, Балерины и Арапа, поразили тогдашних зрителей.

Прошли годы — и хореография создателя этих спектаклей М. Фокина, затейливое оформление их художниками А. Бенуа и А. Головиным стали достоянием истории русского музыкального театра.

Добавим: и не только истории. В 1964 году балеты были восстановлены силами коллектива Большого театра Союза ССР и показаны в Кремлевском Дворце съездов. Теперь же, после долгого перерыва, они возобновлены.

Рассказывает главный балетмейстер ГАБТа народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор Ю. Григоревич:

— Эту работу мы по-

свящаем столетию замечательного русского композитора. «Жар-птица» и «Петрушка» — ранние балеты Стравинского. У нас они идут так, как были поставлены впервые М. Фокиным. Коллектив Большого театра Союза ССР вообще старается сохранять в репертуаре работы выдающихся деятелей русской хореографии, беречь наш балетный «золотой фонд», в который входят и эти постановки.

Восстановление их на сцене велось силами многих людей: была проделана тщательная и кропотливая работа. Что-то подсказывали прежние участники спектакля, что-то обнаруживалось в музейных хранилищах, что-то сохранила память зрителей. «Петрушка» возобновлен под руководством К. Боярского, «Жар-птица» — под руководством Н. Симачева и С. Власова. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — Ю. Симонов. Оформление по эскизам А. Бенуа и А. Головина осуществлено М. Прокудиной.