

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХОРЕОГРАФИЯ

ГЛАВНЫЙ

Завтра в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоится творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий главного балетмейстера театра, профессора Юрия Николаевича Григоровича, который вот уже двадцать лет стоит во главе прославленной труппы.

БАЛЕТМЕЙСТЕР

пшывается непосредственно в саму постановку, однако, если считает, что вы в чем-то не правы, что-то недодумали, стремится обоснованно убедить вас в своем мнении. Но при этом он всегда требует от хореографа продуманности, выстроенности материала, заставляет искать свое, самобытное художественное решение.

Принцип Юрия Григоровича — меньше теоретических споров, больше конкретного дела. Свою правоту надо доказывать своим искусством. И это создает атмосферу высокой требовательности к се-

бе и к исполнителям, заставляет художника работать «без права на ошибку». И, может быть, поэтому каждый спектакль Юрия Григоровича всегда становился событием. Вслед за «Каменным цветком» и «Легендой о любви» родились такие балеты, как «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век», ставшие гордостью нашего балетного театра. Новое, яркое звучание получили в его интерпретации и классические спектакли: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Балеты Юрия Григоровича

выявили новые стороны дарования таких мастеров сцены, как М. Плисецкая, М. Кондратьева, Н. Фадеев. Более того, на них выросло не одно поколение замечательных исполнителей Большого театра. Так, в 60-е годы это Е. Максимова, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, В. Васильев, М. Лавровский, М. Ллепа, Ю. Владимир, Н. Сорокина, С. Адырхаева; в 70-е — Л. Семеняка, Н. Павлова, В. Гордеев, Б. Акимов, А. Богатырев. И сегодня эту эстафету продолжает талантливая молодежь, совсем недавно окончившая хореографическое училище, но уже отлично зарекомендовавшая себя в ведущих партиях: А. Михальченко, Н. Семизорова, И. Пяткина, Н. Ананишвили, Н. Архипова, И. Мухамедов, Ю. Васюченко, А. Лазарев, А. Фадеев, Г. Таранда.

Мы уже говорили о том, что Григорович во многом продолжает традиции, заложенные творчеством его учителя Ф. Лопухова. В полной мере это можно отнести и к его работе над музыкальной партитурой. Поставленные им спектакли — образцы редкого по глубине и точности прочтения музыкальных произведений.

Юрий Николаевич стремится расширять афишу театра, вернуть сценическую жизнь несправедливо забытым произведениям. Так, благодаря его усилиям вновь родился «Золотой век» Д. Шостаковича, появился новый балет на «небалетную» музыку С. Прокофьева — «Иван Грозный». В театре идут балеты на музыку многих советских композиторов, среди которых А. Хачатурян, Т. Хренников, Р. Щедрин, К. Молчанов, У. Мусаев, С. Слонимский, Е. Глебов. Работали и работают здесь такие разные по своему творческому почерку и стилю хореографы, как М. Плисецкая,

В. Васильев, О. Виноградов, Н. Касаткина и В. Васильев, Ю. Папко и Ю. Скотт, Д. Брянцев.

Каждый балет Юрия Григоровича органичен, целостен во всех его компонентах. И в этой связи нельзя не сказать о том, какую роль играет для каждого из них оформление, выполненное замечательным мастером, народным художником СССР Симоном Вирсаладзе. Как отмечал сам балетмейстер, к Вирсаладзе не подходит обычное определение «художник спектакля», ибо во всех тех постановках, в которых Вирсаладзе принимал участие, он был неизменно полноправным соавтором хореографа и композитора... Творческий союз Григоровича и Вирсаладзе — союз единомышленников, двух крупнейших мастеров сцены, создавших спектакли непреходящего значения.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории, десять лет возглавляет комитет танца Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непросто прийти, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятно трудно сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось. И каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Генрих МАЙОРОВ,
лауреат Государственной
премии СССР,
балетмейстер.

Андрей ПЕТРОВ,
заслуженный артист РСФСР,
балетмейстер.

● Юрий Григорович.

