

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

1 ЯНВ 1987

г. Москва

ХОРЕОГРАФ



У К А З
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР

О присвоении звания
Героя
Социалистического Труда
тов. Григоровичу Ю. Н.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить главному балетмейстеру Государственного академического Большого театра СССР тов. Григоровичу Юрию Николаевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
31 декабря 1986 г.

Мне выпала радость работать и учиться у такого выдающегося хореографа нашего времени, как главный балетмейстер академического Большого театра СССР Юрий Николаевич Григорович. В Большой театр меня пригласили после победы на IV Московском международном конкурсе артистов балета в 1981 году. И сразу поручили ответственнойшую партию Спартака в одноименном балете, поставленном Юрием Николаевичем.

Несмотря на большую занятость, Григорович постоянно приходил на репетиции, был строг, придирчив, но неизменно ободрял меня. Что меня поразило, так это doskonaльнейшее знание им хореографического текста. А между тем балет «Спартак» поставлен уже давно, ум его занимали другие замыслы, но тем не менее мастер помнил каждую позицию рук и ног, каждый поворот головы.

В последние минуты перед моим выходом на сцену в гримуборной появился Юрий Николаевич. Нашел простые и самые нужные слова. А в антракте, после первого акта, снова пришел. Первый акт для исполнителя роли Спартака очень

труден физически. После него хоть заканчивай выступление, в таком изнеможении находишься. И тут Григорович сказал: «Все хорошо. Продолжай так же сильно. Держись...». И сразу стало легче.

Работать с Григоровичем и трудно, и легко. Трудно потому, что он требует от актера полной самоотдачи, высочайшего творческого напряжения, не спускает ни малейшей неточности. А легко потому, что у нас есть взаимопонимание, потому, что, будучи большим мастером, он ясно видит возможности танцовщика, доверяет ему. Танцевать в балетах Григоровича — значит постигать все новые высоты в искусстве хореографии, достигая полного самовыражения.

Имя Юрия Николаевича Григоровича в одном ряду с именами выдающихся русских хореографов. На его спектаклях, ставших торжеством классического танца, воспитана целая плеяда блестящих танцовщиков. Его постановки заслуженно любимы и в нашей стране, и во многих странах мира, где с триумфом гастролировал балет Большого театра. У Юрия Николаевича много почетных титулов — он народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор, президент Международного комитета танца, член многих зарубежных академий искусств, неизменный председатель международных конкурсов артистов балета.

А для нас, молодых артистов балета, Юрий Николаевич Григорович прежде всего Учитель. Учитель в искусстве и в жизни.

И. МУХАМЕДОВ,
заслуженный артист РСФСР,
солист балета ГАБТа.
Фото А. Конькова (ТАСС).

