

СЛОВО О МАСТЕРЕ

БОЛЬШОЙ балет — так во всем мире называют прославленную хореографическую труппу Большого театра СССР. В слово «Большой» вкладывается особый смысл. Это и самая большая по численности в мире труппа, и чрезвычайно талантливая. Это и огромный репертуар, в котором нерасторжимо переплелись классические шедевры со спектаклями современности. Только за истекший сезон труппа Большого театра гастролировала в Аргентине, Бразилии, Вене, Лондоне, Париже.

Большой балет несет миру искусство высоких гуманистических идей. Оно воспевае жизнь и самое прекрасное в мире — человека.

Руководить такой группой, создавать для нее репертуар — задача посильная только художнику огромного таланта и энергии, современного и перспективного мышления, умеющему перенести из жизни в искусство самое ценное и волнующее. Без малого четверть века Большой балет возглавляет Ю. Н. Григорович — народный артист СССР, профессор, президент комитета танца Международного института театра при ЮНЕСКО.

Григорович создал свой стиль в современном балете. Законы полифонии и симфонического танца вернулись в балет в новом качестве, исполненные философского смысла. В каждом его спектакле, таком четком и ярком по художественным контурам, всегда решаются сложнейшие пластические задачи. Свободный от внешнего бытового правдоподобия «Каменный цветок» — его дебют на академической сцене — пронизан национальной русской стихией. Элементы русской пляски сложно развиваются, аранжируются и органично сплетаются со строгими и стройными линиями классического танца. В «Легенде о любви» еще яснее обозначается стремление Григоровича к углубленной философичности и психологичности. Спектакль заставляет размышлять о силе человеческого долга, о мере самопожертвования любви, о нравственном подвиге человека. Полному раскрывается талант хореографа в героическом балете А. Хачатуряна «Спартак». Образ Спартака дан в живом развитии, в напряженной борьбе.

Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в редакции Григоровича монументален и масштабен. И масштабность эта определена глубокой мыслью, исторически достоверным колоритом, динамичным развитием характеров. Здесь гармония, любовь, свет противостоят злобе,

вражде, мщению. Два мира контрастно представлены и в балете Д. Шостаковича «Золотой век». Мир советской молодежи, верной идеалам революции, светлым, высоким чувствам, — и мир нэпмановской наживы, насквозь фальшивый в своем мещанском блеске, мир уходящий...

Григоровича влекут остродраматичные темы, трагические конфликты, его волнует история и современность, реалистические сюжеты и чарующая поэтика сказки. Напряженно трагический настрой «Ивана Грозного», современность «Ангары» передаются через танец, наполненный яркими эмоциями, чувствами, но и точными приметами времени. Огромная хореографическая эрудиция, редкое чувство стиля позволили Григоровичу создать свои редакции трех балетов П. Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Их отличают психологизм, философская укрупненность, музыкальность танца и мизансцен. Новыми красками засияла в постановке Юрия Николаевича «Раймонда», много лет не видевшая света ramпы.

Большинство своих балетов Григорович создавал в содружестве с С. Вирсаладзе — художником-режиссером, тонко чувствующим танец и замысел балетмейстера. Их спектакли справедливо называют симфонией пластики и цвета.

Несколько актерских поколений дебютировало в балетах Григоровича. Именно в них раскрылся талант Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Н. Тимофеевой, Л. Семеняки, В. Васильева, М. Лавровского, М. Липы, Ю. Владимирова. Григорович доверяет молодежи сложные партии в своих балетах. Н. Аналишвили, А. Михальченко, Г. Таранда, И. Мухамедов, А. Липа успешно осваивают его хореографию.

Ю. Н. Григорович наделен не только неистощимой фантазией и высокой культурой. Он человек редкого трудолюбия. Вся его жизнь — творческий поиск. Его считают своим хореографом не только на Родине, но и в Париже, Вене, Софии, Праге, Стокгольме, Риме, где идут его балеты.

Свое 60-летие Юрий Николаевич встречает работой над балетами «Болт» Шостаковича и «Мастер и Маргарита» на музыку польского композитора К. Пендерецкого. С интересом ждем эти спектакли, желая их создателю творческого успеха.

Николай ЭЛЬЯШ.