

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

6 ЯНВ 1987

г. Москва

Работы членов протокола «Современник» (г. Москва)

на Сер

Звонок в редакцию: первые впечатления

Балет без тайн

В. ВАНСЛОВ, доктор искусствоведения:

— Телевизионный фильм «Балет от первого лица», на мой взгляд, новая и оригинальная форма рассказа об искусстве, раскрывающая эстетические принципы и творческий процесс художника. Беседа с нашим выдающимся балетмейстером, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий, народным артистом СССР Ю. Н. Григоровичем чередуется с отрывками из его спектаклей, показом репетиционных моментов, гастролей, встреч с советскими и зарубежными деятелями хореографии. Но главное во всем этом — сам балетмейстер, его

размышления об искусстве хореографии, рассказ о рождении спектаклей. Зрители знакомятся с личностью художника, его эстетическими взглядами и убеждениями, и это помогает глубже понять его искусство.

Деятели искусства редко умеют говорить о своем творчестве. Тем более важно, что создатели фильма сумели «разговорить» Григоровича, помочь ему рассказать о своих учителях, о своем творческом пути, о замыслах своих постановок. Эти беседы вполне непринужденны. Они происходят то в купе поезда, то в машине, то в репетиционном зале. Но через них выявляется глубоко продуманная система

взглядов. Григорович выступает в фильме как художник, мыслящий масштабно и широко. Особенно интересны мысли мастера о единстве традиции и новаторства в современном балете, о необходимости глубокой внутренней культуры и усвоения достижений прошлого для создания подлинно нового в искусстве.

Прекрасно показана в фильме одержимость Григоровича на репетициях, его огромная творческая самоотдача, упорный труд, ведущий к совершенному воплощению замысла. Удачно найден, например, прием накладки на большую танцевальную сцену из «Золотого века» репетиционных моментов этой же сцены, так что на глазах зрителей

происходит как бы переход творческого процесса в его результат.

Думается, фильм этот открывает новые пути телевизионного раскрытия художественного творчества, приобщения зрителей к его тайнам. Создание такого рода произведений должно быть продолжено. Но и этот фильм не исчерпывает всего творчества Григоровича. Не раскрыта его работа над классическими спектаклями Чайковского и Глазунова, его сотворчество с художниками и дирижерами. Поэтому тема не исчерпана, тем более что рождаются новые спектакли. Как много интересного можно показать, засняв творческий процесс их создания!