

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

2 АПР 1987

г. Москва

№ 1174

## 30 ЛЕТ СПУСТЯ

В конце марта Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал очередной спектакль своего репертуара — балет «Каменный цветок». И он стал юбилейным. Вновь, как и 30 лет назад, в притихшем зале пророчески трубно зазвучала прокофьевская тема торжества человеческого гения. Вновь поднялся знаменитый головинский занавес, открывая малахитовую шкатулку художника Симона Вирсаладзе. В недрах ее притягивающей таинственной прихотливостью черно-зеленого рисунка высветился Данила, художник, творец, мастер.

Бескомпромиссность, неуспокоенность в творчестве — вот с чем 30 лет назад вошел в искусство постановщик балета, ныне Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Юрий Григоревич.

Сегодня, предостерегая от застоя в любой области человеческой деятельности, эта тема звучит особенно вдохновенно. И потому так дружно, горячо откликается публика на каждую сцену. Спектакль по-прежнему идейно жив, эстетически целен, композиционно безупречен. И душой его на сегодняшней сцене, несомненно, является Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР народная артистка СССР И. Колпакова.

На юбилейном спектакле она предстала столь же юной и поэтически светлой, как на премьере балета в том незабываемом ансамбле с А. Осипенко, А. Грибовым, А. Гридиным. Но танец ныне еще виртуознее, драматичнее, певучие линии обрели, кажется, безграничную свободу, хотя балерина и теперь ни на шаг не отходит от хореографической партитуры балетмейстера. Не уклоняются от первоисточника и другие исполнители прежде всего потому, что вводами в спектакль за-

нимаются многие участники премьеры. В их числе и И. Колпакова, подготовившая к партии Катерины исполнительниц уже нескольких поколений.

В юбилейном спектакле главные партии исполняли народные артисты РСФСР Н. Большакова, С. Бережной, Н. Ковмир. И залогом их успеха, успеха всей труппы было тонкое и внимательное постижение замысла балетмейстера, любовь и уважение к самому произведению, которое родилось на этой прославленной сцене 30 лет назад.

М. ИЛЬИЧЕВА.

ЛЕНИНГРАД.