

Известия - 1989 - 2 абз

День Большого театра

Продолжаются гастроли артистов балета ГАБТа в США

В вашингтонском Центре искусств имени Кеннеди торжественные аккорды государственных гимнов СССР и США сменила музыка Д. Шостаковича. Балетом «Золотой век» здесь открылись гастроли балета Большого театра СССР (советские артисты выступили уже в Нью-Йорке). Зал Центра искусств переполнен. Билеты на все дни гастролей распроданы задолго до приезда труппы. Аншлаг ожидает артистов также в Сан-Франциско и Лос-Анджелесе.

О том, как проходят выступления артистов балета ГАБТа, рассказывают их участники.

Художественный руководитель балетной труппы Большого театра, народный артист СССР Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ:

— Эти гастроли — своего рода юбилей. Это десятый приезд балетной труппы нашего театра в США. Был период, когда мы сравнительно часто выступали в этой стране. Затем последовал восьмилетний перерыв. Однако мы убедились — нас здесь помнили, ждали: прием публики превзошел все ожидания.

— Накануне приезда балета Большого театра некоторые театральные критики высказывали опасение: нет ли застоя в развитии советского балета сегодня...

— Ответ дали сами гастроли. Я думаю, что основная причина таких опасений — длительный перерыв в культурных обменах.

В репертуаре наших гастролей — постановки, которые ранее не видели американские зрители. Мы показываем «Золотой век» — первый советский балет, заново поставленный в последние годы в Большом театре. Мы уже показывали его в ФРГ, Франции и Великобритании. Привезли мы и балет «Раймонда» А. Глазунова — это реконструкция нашей классической постановки. В новой редакции поставлена «Жизель» Адана — шедевр мировой классики. Наконец, поставлены концертные программы и дивертисменты из фрагментов балетов репертуара Большого театра. В программе гастролей заняты артисты мирового класса, в большинстве — молодежь, которую еще не знали американские любители балета.

— Насколько понимает американская критика советский балет?

— Главное в ее оценках — наш балет молод, находится в

постоянном развитии и в то же время стоит на прочном фундаменте традиционного классического танца.

О реакции публики рассказывает солистка балета Нина АНАНИАШВИЛИ:

— Зрители нас не сразу отпускают после спектакля, просят автографы, делятся своими впечатлениями. Среди них я встретила людей, поддерживавших нас с А. Лиепой на конкурсе артистов балета в Джэксоне.

Солист балета Ирек МУХАМедов:

— Для меня это первое пребывание в США, первая встреча с американским зрителем. Многие американцы стремятся встретиться с нами. Темы разговоров — советское искусство, культура.

Заведующий балетной группой театра А. Б. ПЕТРОВ:

— В ходе пребывания в США мы ощущаем себя посланниками советской культуры, советского народа, чувствуем, что язык искусства способствует развитию связей между народами СССР и США.

...Обратимся к оценкам американских рецензентов.

«Непревзойденный дар этой исторической московской труппы — способность устанавливать контакт с публикой», — пишет «Нью-Йорк таймс».

С «праздничным фейерверком» сравнивает выступления балета Большого театра «Нью-Йорк пост».

А вот как характеризует премьеру, состоявшуюся в американской столице, газета «Вашингтон пост»: «Когда артисты вышли на прощальный поклон, им навстречу поднялся весь зал! Так было всегда на встречах американской публики с Большим театром. Это единственная театральная труппа в мире, способная ошеломить».

А. БЛИНОВ.