



ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

Главный балетмейстер и
художественный руководитель
балета Большого театра
России, профессор

Смена актерских поколений в балетном искусстве происходит быстрее, чем где-нибудь. Лет пять и, смотришь, уже новые лица, новые имена. Они не всегда одноклассники, не всегда одновременно выпускаются из училища, но, придя в театр и обретя творческий дом, они уже видятся поколением. Понятие "поколение" одно из ключевых в русском театре и в балетном также. Успехи в нем часто были обусловлены не индивидуальностью-одиначкой, а группой артистов, словно помогавших друг другу творить.

До сих пор в памяти зрителей 60-х годов ярчайший приход плеяды художников, составивших славу Большого балета в новое время. Выступая вместе, будучи единым художественным целым, вдохновенно работая рядом, они не утрачивали своих индивидуальных качеств. Магия их обаяния и мастерства была столь сильна, что не забыта и поныне.

Но вот мы уже говорим о приходе новых артистических сил. Художественную политику в области балета сегодня можно сформулировать, наверное, следующим образом: не просто ставить то или иное название, а создать условия, при которых труппа постоянно пребывала бы в мире классического танца, в его атмосфере. Это также необходимо тем артистам, о которых рассказывает книга.

Все они выпускники Московского академического хореографического училища и все пришли в театр, владея основой профессии. Как правило при взгляде на них сразу отмечаешь отличные природные данные, выучку, словом, тот базис, на котором еще предстоит возвести некую духовную надстройку. Надежда Грачева, Галина Степаненко, Инна Петрова - разумеется, у каждой свои особенности. Но интересно, что в век растраты духовных и эстетических ценностей они, артисты Большого, с каким-то бесстрашием и восторгом утверждают именно канон. Они ежедневно удостоверяют длящуюся жизнь своего искусства и, тем самым, словно спасают его от покушений и исчезновения. Разнообразие партий, освоенных ими быстро и творчески под руководством Галины Улановой и Марины Семеновой, позволяют судить о них, как о балеринах самых широких возможностей.

Стоит и особо сказать о Юрие Клевцове, Андрее Уварове, Сергее Филине. Будучи москвичами по рождению и по духу, они, конечно, впитали в себя эмоциональный мир мужского танца. На этой сцене он, танец, имел свои звездные часы, уникальные достижения и уже стал славной историей. Пройдя естественный путь совершенствования, от работы в кордебалете, через небольшие партии, они начали постепенно завоевывать авторитет как солисты. Сейчас на их плечах солидный репертуар Большого театра.

Молодые артисты уже в той поре, когда о них нужно говорить без умиления и без скидок на молодость. Мы так долго, и справедливо, уделяли внимания их предшественникам, что почти не заметили - вот уже подросла смена, вот идет новое талантливое поколение. Настал их час. Будет ли милостива к ним театральная судьба?

Большой театр. - 1994. - февраль.
- с. 12.