

YURI GRIGOROVICH

Chief choreographer and
Art director of the Bolshoi ballet company, professor

*Большой театр:
новые имена. - Вып. 1 -
1994 - февр. - с. 12.*

The generations of ballet performers are changed much faster than anywhere else. Hardly pass five years and already you can see new faces and new names. They are not always of the same age and not necessarily graduate from school the same year, but as soon as they plunge into the Theater's creative atmosphere one can see them as a generation. By the way, the term "generation" is one of the key notions in Russian theater and ballet, as its success has always been ensured not by a lonely individual, but by groups of actors who seemed to be helping each other to bring their art to perfection.

The spectators of the 60s still remember the arrival of a group of brilliant performers who brought fame to the Bolshoi ballet company in our modern time. Working in close cooperation with each other and being very much enthusiastic about belonging to one big artistic family they did not however lose their individual qualities. The magic of their charm and brilliant technique was so strong that it is remembered till the present day.

Yes, we are already speaking about the arrival of new talents. At this moment our policy in ballet can probably be formulated as follows: not simply produce this or that ballet performance, but rather create proper conditions which will enable the ballet company to perform in a permanent atmosphere of classical dance. This is also of importance to those ballet dancers this book was written for.

They all have graduated from the Moscow Academic Choreography School and come to the Bolshoi Theater possessing the basics of their profession. A look at them is enough to make up your mind about their excellent natural qualities and trained skills. Yet, they also require a certain amount of artistic polishing. Such ballerinas as Nadezhda Gracheva, Galina Stepanenko and Inna Petrova differ from each other in their individuality. It is worthy to note that at a time of lost spiritual and aesthetic values the Bolshoi ballet dancers fearlessly and delightfully affirm classic art. By their everyday work they keep their art going stronger as if trying to protect it from any attacks and disappearance. Under the guidance of Galina Ulanova and Marina Semenova they have quickly mastered all techniques necessary for performing different roles and parts. With this consideration in mind we can say these young ballerinas surely have a wide spectrum of capabilities.

A few words should be said about Yuri Klevtsov, Andrei Uvarov and Sergei Filin. Being true Muscovites by birth and spirit their art is characterized by the emotional world of male dance. At Bolshoi the art of dancing knew already its best moments and achieved unique results. It is now part of the Theater's glorious history. Having improved their qualification by dancing in corps de ballet and by performing small parts, these young talents are gradually becoming experienced soloists and their names often appear now in the repertoire of the Bolshoi Theater.

The young actors have already matured. So, while speaking about them one should control his tender emotions and should make no allowances to their youth. For too many years we fairly and delightfully admired the older generation of performers, and in doing so almost failed to notice the coming of another generation of young talents. It is their time now? Will the theatrical destiny be gracious to them?



ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

Главный балетмейстер и
художественный руководитель
балета Большого театра
России, профессор

Смена актерских поколений в балетном искусстве происходит быстрее, чем где-нибудь. Лет пять и, смотришь, уже новые лица, новые имена. Они не всегда одногодки, не всегда одновременно выпускаются из училища, но, придя в театр и обретя творческий дом, они уже видятся поколением. Понятие "поколение" одно из ключевых в русском театре и в балетном также. Успехи в нем часто были обусловлены не индивидуальностью-одиночкой, а группой артистов, словно помогавших друг другу творить.

До сих пор в памяти зрителей 60-х годов ярчайший приход плеяды художников, составивших славу Большого балета в новое время. Выступая вместе, будучи единым художественным целым, вдохновенно работая рядом, они не утрачивали своих индивидуальных качеств. Магия их обаяния и мастерства была столь сильна, что не забыта и поныне.

Но вот мы уже говорим о приходе новых артистических сил. Художественную политику в области балета сегодня можно сформулировать, наверное, следующим образом: не просто ставить то или иное название, а создать условия, при которых труппа постоянно пребывала бы в мире классического танца, в его атмосфере. Это также необходимо тем артистам, о которых рассказывает книга.

Все они выпускники Московского академического хореографического училища и все пришли в театр, владея основой профессии. Как правило при взгляде на них сразу отмечаешь отличные природные данные, выучку, словом, тот базис, на котором еще предстоит возвести некую духовную надстройку. Надежда Грачева, Галина Степаненко, Инна Петрова - разумеется, у каждой свои особенности. Но интересно, что в век растраты духовных и эстетических ценностей они, артисты Большого, с каким-то бесстрашием и восторгом утверждают именно канон. Они ежедневно удостоверяют длящуюся жизнь своего искусства и, тем самым, словно спасают его от покушений и исчезновения. Разнообразие партий, освоенных ими быстро и творчески под руководством Галины Улановой и Марины Семеновой, позволяют судить о них, как о балеринах самых широких возможностей.

Стоит и особо сказать о Юрие Клевцове, Андрее Уварове, Сергее Филине. Будучи москвичами по рождению и по духу, они, конечно, впитали в себя эмоциональный мир мужского танца. На этой сцене он, танец, имел свои звездные часы, уникальные достижения и уже стал славной историей. Пройдя естественный путь совершенствования, от работы в кордебалете, через небольшие партии, они начали постепенно завоевывать авторитет как солисты. Сейчас на их плечах солидный репертуар Большого театра.

Молодые артисты уже в той поре, когда о них нужно говорить без умиления и без скидок на молодость. Мы так долго, и справедливо, уделяли внимания их предшественникам, что почти не заметили - вот уже подросла смена, вот идет новое талантливое поколение. Настал их час. Будет ли милостива к ним театральная судьба?