

Легенды о любви не сочиняются. Они случаются

Ядвига ЮФЕРОВА, «Известия»

В минувшие выходные десятки знакомых и незнакомых москвичей купили билеты в Санкт-Петербург, чтобы увидеть в Мариинке необычный спектакль, хотя играли его на этой сцене в 144-й раз.

Все другое. Деньги. Поезда. Вокзалы. Все прежнее. Даже время отправления «Красной стрелы». Ноздри ловят в воздухе трепет праздника, как в те студенческие времена, когда компанией срывались в Питер, чтобы смотреть Евгения Лебедева в «Истории лошади» или Алису Фрейндлих, которая перешла Фонтанку и ушла в театр к Товстоногову...

Юрий Григорович решил «справить свой юбилей» не в Большом театре (туда второй год не ступает его нога), а в родной Мариинке, где он начинал танцовщиком полвека назад, а в 1961 году поставил один из своих шедевров — «Легенду о любви».

Даже без трепета относиться к магии цифр и чисел, невозможно пренебречь одним совпадением: в один год с разницей в один день родились два великих балетмейстера XX века — Морис Бежар и Юрий Григорович. (Как необъяснимо совпали 21 марта Леонид Утесов, Владимир Козин и Александр Вертинский). Когда сегодня интервьюер допрашивает французского авангардиста, не боится ли он прослыть устаревшим, тот не зарекается: «Оттого, что Григоровича называли устаревшим, мало что изменилось в балетах Григоровича. Они вечны, как альпийские луга на горных вершинах по весне. Может ли устареть альпийский луг?»

Речей и витиеватых венков сонетов не было. На правах хозяина Валерий Гергиев сказал перед спектаклем несколько слов о любви города и театра к Мастеру, а после балета Юрий Григорович, утопая в

цветах, нашел недолгие слова, что значит для него эта сцена.

Был полон не только зал, но и все госложи, которые заняли соответствующие прежним обкому партии и облисполкому нынешние ветви власти. Но в отличие от времен Собчака и Наврузовой никто особо, кроме охраны, не замечал присутствия нового губернатора Яковлева и его жены. А вот в царской ложе царственно сидела Елена Образцова, боевой товарищ юбиляра, до сих пор в памяти попытка забастовки артистов Большого театра, протестующих против ухода Григоровича.

А в антракте случайно и радостно встречались прибывшие из Москвы от себя лично Надежда Грачева и Юрий Клевцов. Бурно здоровались Роман Виктюк и Виталий Вульф. Кто-то усердно знакомил с человеком в смокинге — это директор билетных касс Большого времен Григоровича...

Сюжет «Легенды о любви» Назыма Хикмета менее всего вмещается в традиционный страстный треугольник. Вначале царица жертвует своей небесной красотой, чтобы только маг излечил ее умирающую младшую сестру. Далее сестры влюбляются в одного придворного рисовальщика, тот платит взаимной страстью не уроду-царице, а красавице-принцессе. Несчастливая коварная сестра придумывает тому всякие испытания, например, пробить скалу и добыть воду для народа, погибающего от засухи, тогда он сможет получить в жены принцессу.

В финале художник остается с киркой у скалы, счастье народа выше личного счастья, и обе сестры покидают его. Более тридцати лет «Легенда о любви» не покидает афиши Большого и Мариинского театров. Но то, что сотворила в этот вечер блестящая Юлия Махалина, прима театра, игравшая якобы злую

царицу, было выше всякого коварства. Кто может согласиться стать уродом ради чужой жизни? Она смогла и этим навсегда амнистировала себя от всех дурных подозрений. А дальше она как могла боролась за свою любовь.

Торжествовала целый спектакль знаменитая петербургская балетная школа, где филигранно все, когда дышит само совершенство.

После спектакля представитель президента выносит букет и грамоту. Зал замер: питерцы вроде слышали, что от ордена Юрий Николаевич отказался, ему бы сейчас и от грамоты отказаться. Но Григорович безукоризненно вежлив. Он теперь от разных людей слышит метафору «Большой Васильевский спуск», но никому и никак не комментирует ее.

Елена Образцова с удовольстви-

ем давала интервью журналистам: да, увлеклась фотографией, возможно, даже осмелюсь на свою первую выставку.

Валерий Гергиев, не нарушая высокую ноту, улучил момент сказать губернатору что-то по секрету примерно следующего содержания: Мариинке тяжело, нет денег...

В тот же вечер уезжал в Москву и Юрий Григорович с Натальей

Бессмертной. Видя на вокзале огромную толпу, не организованную никем, кроме бескорыстного поклонения, Юрий Николаевич разошелся: «А поехали со мной в Краснодар, там премьера «Лебединого», а потом в Минск, я там буду ставить «Раймонду»...

Так хорошо в мягкую снежную полночь обещать на вокзале, что мы всегда будем любить друг друга.

Первым делом в Петербурге Юрий Григорович (в центре) пошел на «традиционный сбор» выпускников в свое родное Вагановское училище, которое закончил полвека назад.

Фото Сергея СМЕРНОВА.

