

*Известия - 2006 - 28 октября с. 40*

## Рита и бандиты

**Большой театр возобновил последний балет Юрия Григоровича**

«Золотой век» — одно из самых сложных и не самых счастливых созданий Григоровича. Поставленный в 1982 году, балет то исчезал, то возвращался, а после ухода хореографа из театра был снят с афиши. Судя по новой, сжатой до двух актов редакции — совершенно зря. Спектакль в конструктивистских декорациях Симона Вирсаладзе производит сильное впечатление. В первую очередь идеальным слиянием звука и движения.

**СВЕТЛАНА НАБОРЩИКОВА**

В спектакле есть история: комсомолец Борис уводит девушку Риту от бандита Яшки и приобретает к созидательному рыбацкому труду. Для Григоровича это лишь необходимый повод сочинить масштабные танцы. Он мыслит крупными сценами, где каждая — особый мир, спектакль в спектакле.

Есть оживленное, взрывчато-активное движение, преломляющее элементы праздничных шествий и физкультурных парадов. Имеется экстравагантный, броско-блестящий дансинг, цитирующий неувядающие фокстроты, танго и вальсы-бостоны. Присутствует изощренный гротеск с яркими персонажами и уморительной пантомимой. Не забыта и чистая, надбытовая и вневременная, лирика в виде трех адажио героев на пустынной сцене. Все вместе сплавлено в зрелище, которое несется к финалу с мощью локомотива.

Однако насладиться сполна танцовщики Большого не позволили. Из четверки героев безоговорочно убедителен лишь стойкий юноша Борис — техничный и элегантный Денис Матвиенко. Его дублиры пока не готовы составить ему конкуренцию. Аполлонический красавец Александр Волчков слаб в подержках, а душапарень Руслан Скворцов — в прыжках. Соперника главного фигуранта — бандита

Яшку танцуют Ринат Арифиллин, Павел Дмитриченко и Александр Воробьев. Первый — аристократ, вступивший на путь порока, второй — истеричное дитя улицы, третий — просто хороший танцовщик без особых примет. Если не помнить обаятельнейшего мерзавца, некогда воплощенного Гедиминасом Тарандой, всем можно ставить крепкую «четверку».

В оценке дам годится метод гоголевской Агафьи Тихоновны. Идеальной Рите неплохо было бы иметь роскошные ноги Анны Антониновой, томность Марии Аллаш и кокетливость Нины Капцовой, а бандитской подружке Люське не помешала бы стремительность Екатерины Крысановой, помноженная на соблазнительность Анны Никулиной.

Отдельный разговор — маленькая, но выигрышная роль Конферансье. Непревзойденный балетный комик Геннадий Янин и эксцентричный Денис Медведев остались в рамках хорошего вкуса, а вот Николай Цискаридзе переусердствовал в качании бедрами. Образ тем не менее получился актуальным. Если, не дай бог, что случится с премьером, на замену смело можно приглашать Бориса Моисеева.

Кордебалет — рыбаки, бандиты и нэпманы — силы «Золотого века» 1980-х не достиг. Тогда за размашистыми прыжками тружеников моря еще чувствовалась мощь державы, делавшей ракеты и пере-



**Анна Никулина**  
в роли марухи Люськи

крывшей Енисей. Сегодня, в созвучии с эпохой, танцовщики органичнее изображают бандитские разборки и гламурные развлечения.

Не в чем упрекнуть подопечных дирижера Павла Клиничева. Они преодолели почти все подводные рифы партитуры, из-за которых в далеком тридцатом бастовали оркестранты ленинградского ГАТОБа. Маэстро Григорович тоже остался доволен. Выбрав на поклонны, он первым делом приветствовал музыкантов, а затем бросил в оркестровую яму самый большой букет.