

ВРЕМЯ И МЕСТО

Новатор и диктатор

Юрию Григоровичу исполняется 80 лет

Майя Крылова

Большой театр посвящает юбилею Юрия Григоровича январскую афишу. Кроме проката его главных балетов планируется специальный вечер. Григорович только что выпустил редакцию балета «Иван Грозный» в Краснодаре – здесь юбиляр трудится в последние годы, и благодарная Кубань зимой намерена арендовать сцену Ковент-Гардена: чествовать хореографа будут и в Лондоне.

беспартийному хореографу возглавлять труппу главного театра страны. (Случилась, правда, неувязка с «Лебединым озером». Григорович мечтал сделать трагический финал балета, но министр культуры Фурцева потребовала оптимизма. В результате Одетта много лет не погибала, а воссоединялась с Принцем. Когда Ю.Н.Г. несколько лет назад восстанавливал балет, никто не мешал ему закончить спектакль по собственному желанию. Одетта скончалась.)

Он с гордостью вспоминает: «Когда я работал в Большом, балетные спектакли устойчиво давали полные сборы. Опера – когда как»

Юрий Николаевич Григорович возглавлял балет Большого театра тридцать лет. За это время главный балетмейстер воспитал поколения зрителей и артистов, для которых его стиль в балете – почти единственно возможный. Когда в зале и за кулисами театра кто-то возмущается танцевальными нововведениями, эталоном истинного искусства выступают балеты Григоровича. Клава ГАБТа боготворит Ю.Н.Г. до сих пор. На спектаклях можно услышать крики из зала: «Григорович – гений!». Особенно громко кричат, если дают премьеру балета, поставленного не Григоровичем.

А начиналось все с точностью до наоборот.

Амбиции ниспровергателя

О Григоровиче заговорили в конце 50-х годов, а в начале 60-х многие уже были уверены, что в его лице грянет выход из творческого кризиса, охватившего советскую хореографию сталинского образца. Адепты старого «драмбалета» (авторы и критики) произносили имя Григоровича с зубовным скрежетом. Молодая поросль внутри театра и на страницах газет, наоборот, приветствовала его поиски «симфонического танца» как глоток свежего воздуха. За плечами Ю.Н.Г. к тому времени были новаторские спектакли «Каменный цветок» и «Легенда о любви», поставленные в Ленинграде. Григорович привел советский балет в эстетическое соответствие со временем «оттепели». В его спектаклях нравился отказ от прямой иллюстративности за счет режиссерских и пластических обобщений.

Григорович – ленинградец по рождению, внук царского адмирала Альфреда Розая и племянник Георгия Розая (солиста русского императорского балета и дягилевской антрепризы). Незаурядный характерный танцовщик Григорович 18 лет танцевал в труппе Кировского (Мариинского) театра. Первый балет будущего хореографа – «Аистенок» – был поставлен в самодеятельном театре. Когда пожилой владелец балета Кировского театра Константин Сергеев стал вставлять палки в колеса молодому сопернику, Москва стала спасением – Григорович, полный творческих амбиций, переехал в столицу. В 1964 году 37-летний хореограф был назначен главным балетмейстером Большого театра.

Кто в доме хозяин?

Хроника постановок Григоровича в Большом театре: «Каменный цветок» (1959), «Легенда о любви» (1965), «Щелкунчик» (1966), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1975), «Ангара» (1976), «Ромео и Джульетта» (1979), «Золотой век» (1982). Плюс версии «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Жизели», «Дон Кихота», «Раймонды», «Баядерки» и «Корсара». Григорович обласкан «сверху»: Ленинская премия за «Спартак», Государственная премия за «Ангару» – балет о сибирской рабочей молодежи, звания народного артиста, Героя Социалистического Труда. И возможность

На первом этапе все было прекрасно. Молодые артисты Григоровича любили, в том числе и будущие враги. Владимир Васильев и Марис Лиена с восторгом участвовали и прославились в «Спартаке». «Щелкунчик» признан одной из лучших в мире балетных версий музыки Чайковского. «Спартак» Большого театр долгие годы называл своей «визитной карточкой» (по свидетельству Николая Цискаридзе, за билеты на «Спартак» можно было «выменять подписку на редкие книги или устроиться к хорошему врачу»). Лучшие спектакли Григоровича вошли в «золотой фонд» XX века.

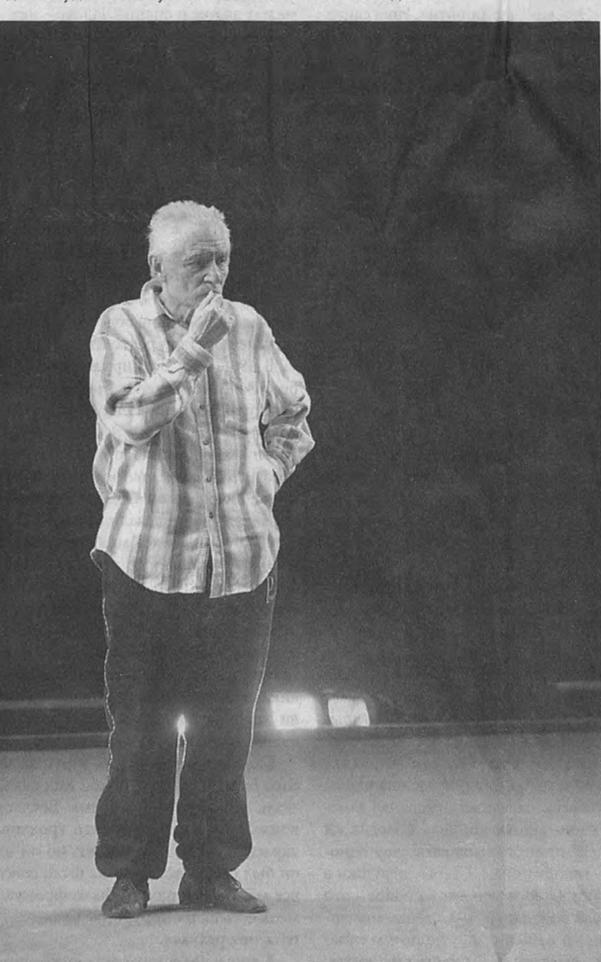
Со временем в Большом балете начались проблемы. Григорович получил огромную и несменяемую власть. «Грозный» в общественном мнении не был принят однозначно: автора упрекали за сочувствие идее «цель оправдывает средства». Аскетизм танцевальной лексики Григоровича нравился далеко не всем. Многие были недовольны, что Ю.Н.Г. заменил собственных шедевров Леонида Лавровского. Как часто происходило в Большом театре в разные периоды его истории, началась «подковерная» борьба, хождения знаменитостей по инстанциям «за» и «против» Григоровича, пошли собрания балетной молодежи, требовавшей освободить им место в спектаклях за счет «составившихся» народных артистов. В начале 90-х немецкий журнал



Юрий Григорович возглавлял балет Большого театра тридцать лет.

«Шпигель» опубликовал статью, обвинявшую Ю.Н.Г. в авторитарном руководстве и творческом монополизме. Странным казалось и долгое бездействие хореографа: Ю.Н.Г. заменил собственных шедевры Леонида Лавровского. Как часто происходило в Большом театре в разные периоды его истории, началась «подковерная» борьба, хождения знаменитостей по инстанциям «за» и «против» Григоровича, пошли собрания балетной молодежи, требовавшей освободить им место в спектаклях за счет «составившихся» народных артистов. В начале 90-х немецкий журнал

«Шпигель» опубликовал статью, обвинявшую Ю.Н.Г. в авторитарном руководстве и творческом монополизме. Странным казалось и долгое бездействие хореографа: Ю.Н.Г. заменил собственных шедевры Леонида Лавровского. Как часто происходило в Большом театре в разные периоды его истории, началась «подковерная» борьба, хождения знаменитостей по инстанциям «за» и «против» Григоровича, пошли собрания балетной молодежи, требовавшей освободить им место в спектаклях за счет «составившихся» народных артистов. В начале 90-х немецкий журнал



Обдумывает...

Конец эпохи

7 марта 1995 года главный балетмейстер ушел из Большого театра по «собственному желанию»: он узнал, что ему на смену готовят Владимира Васильева. С увольнением Ю.Н.Г. «наверху» изменили структуру руководства театром: указом президента Ельцина была упразднена должность главного балетмейстера, отныне балет возглавляет художественный руководитель. После ухода Григоровича ГАБТ сотрясла забастовка: 10 марта верные люди в труппе в знак протеста сорвали показ спектакля «Ромео и Джульетта».

Увольнению предшествовал конфликт Ю.Н.Г. с директором Большого театра Владимиром Кокониным. Директор захотел внедрить в театре контрактную систему, а это означало конкурс на руководящие творческие должности. Такого главный балетмейстер стерпеть не мог. В прессе появилось совместное «открытое письмо», подписанное Григоровичем, главным художником ГАБТа Валерием Левенталем и главным дирижером Александром Лазаревым. Они обвинили Коконина в узурпации власти и одновременно покинули ГАБТ.

В последние годы он ездит по свету, ставит в разных театрах мира свои балеты

Свободное плавание

Григоровичу предложили работу в Краснодаре. Там он воссоздал почти все свои балеты и учредил международный балетный конкурс. В 1999 году Ю.Н.Г. чуть не сорвал гастроль балета Большого театра в Лондоне. Григорович потребовал заплатить ему «вперед» 100 тысяч фунтов по авторским правам. Театр настаивал, что права принадлежат ему как работодателю постановщика, а не Григоровичу, который должен был в любом случае получить отчисления от сборов со спектаклей. Конфликт удалось уладить.

Григорович вернулся в ГАБТ, когда Васильева на посту директора сменил Геннадий Рождественский. С тех пор Ю.Н.Г. изредка посещает театр как зритель, но регулярно возвращается как восстановитель своих балетов и глава балетных конкурсов. В интервью он мягко

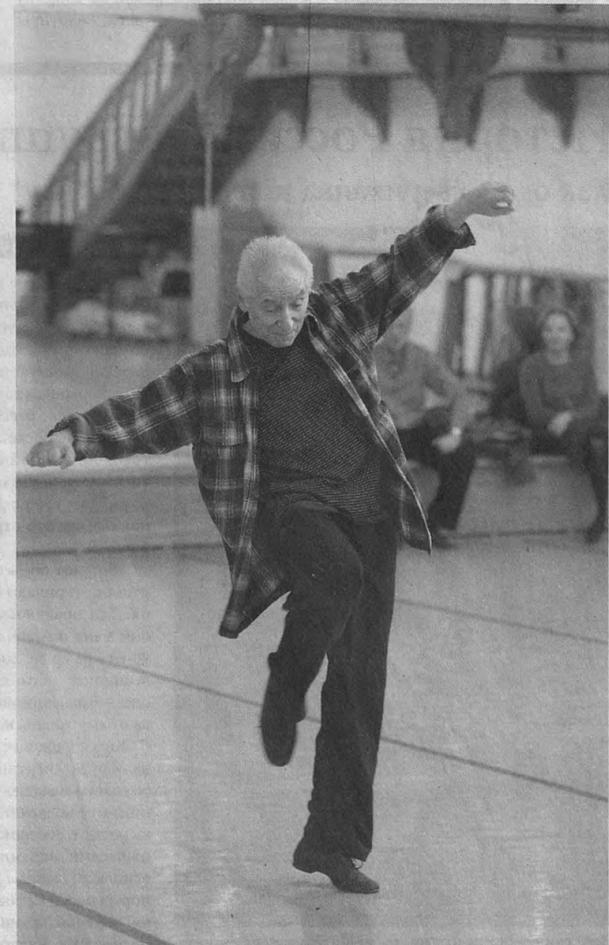
критикует политику нынешней администрации «за перегиб в сторону современного балета». С гордостью вспоминает: «Когда я работал в Большом, балетные спектакли устойчиво давали полные сборы. Опера – когда как». Иногда открывает: «Я пил и пью водку всегда, но никогда – с горя».

Причины дружбы Григоровича с Анастасией Волочковой за многие годы обросли версиями и слухами, но факт остается фактом: когда Ю.Н.Г. возобновлял в Большом «Лебединое озеро», он поставил условие: главную роль – Волочковой. В конфликт балерины с театром Ю.Н.Г. публично не вмешивался, но в интервью он часто говорит про «уникальное дарование» и талант «волшебной танцовщицы». Волочкова получила приз на возглавляемом Григоровичем балетном смотре «Бенуа де ла данс». Церемония выдачи приза спровоцировала скандал и крики «Позор!» в зрительном зале.

За всю жизнь Ю.Н.Г. поставил около 20 балетов (вместе с редакциями классики). Для сравнения: ровесник Григоровича Морис Бежар, активно творящий до сих пор, сочинил около двухсот балетов, считая одноактные. Григорович то за-

являл о «Мастере и Маргарите», то обещал «Золушку». Последняя попытка была продекларирована в ГАБТе несколько лет назад – балет на музыку Шостаковича «Болт». Но все осталось в разговорах.

В последние годы Григорович вместе с женой, Натальей Бессмертной, ездит по свету, ставит в разных театрах мира свои балеты. Иногда что-то слегка меняет в них, как правило, сокращает. Спектакли Григоровича для одних – открытие, для других – балетный музей и памятник «суровому стилю» советских шестидесятников. Его постановки востребованы: сегодня не всякий хореограф владеет большой формой и умеет «собрать» спектакль в нескольких действиях. У Григоровича масса эпигонов. То, что было революционным, стало консервативным и академическим. Так часто бывает в истории искусства. ■



...и претворяет.

Фото Дамира Юсупова (Большой театр)