

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от

14 ИЮН 41 А

Мурманск

Газета №

ЗНАЧЕНЫ РЕЖИССЕРА ГРЕКОВА

Года два назад прибыл в Кировск С. М. Греков. С дипломом заправского мастера театральных дел начал он работать художественным руководителем областного колхозно-совхозного театра. Девять месяцев репетировал одну пьесу, которая так и не увидела света. Вторая постановка — «Старые знакомые» — недолго удержалась в репертуаре.

Быстро закончилась карьера Грекова, как худрука. Он был освобожден от работы. Но Греков не опечалился и устроился руководителем драмкружка Кировского дома пионеров. Переключился, так сказать, на самодеятельность. Дело оказалось очень доходным.

Народные артисты Союза, заслуженные мастера театра неоднократно призывали работников искусств принять шефство над художественной самодеятельностью. Тысячи работников искусств ведут громадную общественную работу по художественному воспитанию трудящихся. Кропотливо, не считаясь со временем, они помогают талантливым самоучкам.

Но режиссер Греков не собирается быть таким «филантропом». Он по-своему понимает шефство над самодеятельностью. Чтобы не быть голословным, приведем только некоторые из многочисленных пунктов его договора о работе с кружком

художественной самодеятельности клуба горняков.

Греков взялся поставить с театральным кружком комедию Шкваркина «Чужой ребенок». Пункт второй договора гласит: «Режиссер Греков должен получать с клуба горняков одну треть с валовой кассовой выручки с каждого поставленного спектакля до 1 января 1942 года»(?!!). Как видим, Греков не допускает бесплатно давать зрителю свою «продукцию». «Чужой ребенок» котируется от 3 до 6 рублей на одну душу за вечер, и ни копейки меньше. Гонорар выплачивается по договору сразу же после поставленного спектакля.

Если же клуб досрочно расторгнет это соглашение, то Греков обязан получить с правления по 30 рублей за каждый проработанный им час?!

Вот и все. Договор подписан. Он в действии. Греков уже «творит». Он торопливо регистрирует часы работы. Еле успев выпрыгнуть из автобуса, доставившего его из Дома пионеров в клуб горняков, он торопится на ходу создавать «контурь и мазки» своей очередной режиссерской макулатуры.

Непонятно, почему Мурманский отдел по делам искусств остается безучастным к подобному рвачеству.

В. ПЕРОВ.