

ПЕРВЫЙ БАТАЛИСТ РЕВОЛЮЦИИ

К 100-летию со дня рождения М. Б. Грекова

ШЕЛ 1923 год. Разруха, голод тискают сдавили страну. Но руководство Красной Армии уже думало о временах иных, о создании правдивой летописи героических дел революционных масс. И потому предложение художника-красноармейца Митрофана Борисовича Грекова о создании картин на тему гражданской войны было рассмотрено и одобрено...

Перелистаем страницы биографии Грекова. Родился он в 1882 году на Дону в хуторе Шарпаевка Яновской волости в трудовой семье земледельца. До семнадцати лет не видел ни одной картины, кроме репродукций в журнале. Но все время рисовал «от себя». Решился поехать в Одесское художественное училище. Потом был принят в Академию художеств. Здесь, обучаясь у прославленного баталиста Ф. Рубо, мечтал он перенять его умение создавать картины-панорамы. В годы империалистической войны Греков служил младшим чином в прифронтовой полосе. Демобилизовался по болезни. Встретил Октябрьскую революцию в Новочеркасске.

Фронт гражданской войны буквально прошел через дом,

где жил художник. Он истово верил в победу народной революции. «Свое отношение к белой армии художник передал в серии картин, повествующих о ее обреченности: «Отступают», «Корниловцы на привале»...

Деникинская армия приближалась к Москве, исход классовой битвы был ясен далеко не всем. И надо было обладать большим мужеством, чтобы с откровенным пристрастием показать крах походов контрреволюции. В 1919 году Греков пишет картину «Красноармейцы врываются в станцию, занятую денкинцами». В 1920-м — «Вступление полка имени Володарского в Новочеркаск».

В Новочеркасске Греков вступил в Красную Армию и был определен работать в клубе. Пятнадцать своих картин подарил он для его украшения. Увидев эти картины, Ворошилов и Буденный пригласили живописца на беседу. Так армия обрела своего художника.

Картины Грекова расширили понимание батального жанра. В его полотнах воплотилась и тревожная боевая лирика («Ночная разведка»), и горечь разочарования обманутых («Пленные деникинцы»). Всесторонне раскрыт суровый фронтовой

быт («Отряд Буденного в 1918 году») и выявлена жестокая горечь кровопролитных сеч («Битва за Ростов...»), многотрудность каждодневного солдатского подвига («Чертов мост»), и увековечена радость победителей («Знаменосец и трубач»). А самая знаменитая картина — «Тачанка» — стала символом несокрушимых сил революции.

На выставках, посвященных знаменательным датам в жизни молодой Республики Советов, картины Грекова пользовались огромным успехом. В них виделась не только история, но и день грядущий. В 1934 году, когда поднимающий голову фашизм показал свой звериный оскал, по-особенному зазвучал подтекст полотна Грекова «Трубачи Первой Конной армии» — горячее солнце, белые кони, выгоревшие гимнастерки, красное знамя, развевающееся на ветру, и медные, до золота начищенные трубы... Картина эта — торжественный гимн силам народным, способным одолеть все тяжести на пути к свободе.

Увлеченно работая над полотнами, Греков много сил отдал и диораме «Взятие Ростова». В его планах — целая серия огромных панорам, воскрешающих героические эпизоды недавних

битв. Но внезапная смерть оборвала бурную творческую деятельность прославленного мастера. С воинскими почестями провожала Москва первого советского баталиста. Несколько сот кавалеристов на черных конях сопровождали траурное шествие.

Но творческие поиски Грекова не остались лишь достоянием прошлого. В начале 1935 года Нарком обороны Союза ССР отдал приказ — организовать студию военных художников имени М. Б. Грекова. Через три года она была преобразована в творческую организацию военных художников, состав ее пополнился выпускниками художественных учебных заведений, имеющих призвание к батальному искусству.

В числе солдат-победителей, салатовавших весной 1945 года у стен поверженного рейхстага, были и художники-грековцы.

Сегодня они создают скульптуры, картины, диорамы и панорамы, воскрешающие славные бои времен гражданской и Отечественной войн, развивают лучшие традиции батального жанра, которому посвятил свой талант Митрофан Борисович Греков.

Юр. НЕХОРОШЕВ.