

Государевы летописцы

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

Певец Первой конной армии художник Митрофан Греков был убежден: "Наша армия должна иметь свою летопись". Известная студия, названная его именем, по-прежнему старается быть воплощением этой идеи.

Явившись на свет как изомастерская самодеятельного красноармейского искусства, студия затем долго остава-

лась поставщиком "изопропаганды" для воинских частей. Вылет из-под крыла Минобороны нынешний руководитель Николай Соломин сравнивает с барахтаньем в холодных волнах после подогретой воды бассейна с размоченными дорожками. Заказы студия теперь формирует сама. Основные клиенты все те же, только сюжеты стали разнообразнее: тут и декабристы, и князь Игорь, и открытие Антарктиды.

15 февраля в Кремлевском

Дворце съездов на встрече воинов-афганцев студия показала выставку работ Николая Соломина, Марата Самсонова, Николая Бута, Геннадия Севостьянова. Это "художественный репортаж" с поля боя. Недавно в горькую летопись была занесена новая "горячая точка" — Александр Сытов и Сергей Присекин привезли графику из Чечни.

На Поклонной горе мастера-грековцы сейчас создают шесть диорам, посвященных основным событиям отечест-

венной войны. Но художники отнюдь не "повязаны" военной тематикой. Николай Овечкин, например, до последних дней трудился над серией портретов русских деятелей истории и культуры: Иван III, Ермак, Пушкин... Не успел художник написать одного только Ленина. Александр Сытов по заказу Большого театра собрал под сенью портика всех его "крестных": князя Урусова, артистов "первого призыва", а в центре, конечно, царица Екатерина. Ведь, по словам Н.Соломина, студийцы — "люди государевы".

Культура. — 1996. — 24 февр. — С. 2.