

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

Москва

2^{ОЯ} НОЯ 1953
Газета №

МОСКВИЧИ
НЕОБЫЧНЫХ
СУДЕБ

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

ТРУФФАЛЬДИНО, неутомимый толстяк, начальник императорских евнухов, любит всерьез поспорить со своими друзьями. Но актер, играющий эту роль в вахтанговском спектакле «Принцесса Турандот», ни на минуту не забывает, что живет в сказке. На фоне традиционных масок итальянской комедии и современного сценического решения его герой отлично подчеркивает комизм ситуации. Зал встречает смехом каждый его выход. В перерыве многие зрители еще раз раскрывают листок программы: «Труффальдино — Максим Греков».

Двадцать лет назад мало кто поверил бы, что увидит его на

сцене, да еще в этой роли. (Он выступает в ней и сегодня). «Макс Селескериди, грек по национальности, учился до войны в театральной студии. Если верить ему, он был по характеру своего дарования комиком. И я тогда, и позже часто удивлялся, почему Макс решил, что он комик. Ни разу я не видел улыбки на его широком, смуглом, с густыми черными бровями лице...».

Это строки из книги Д. Н. Медведева «Сильные духом».

Герой-подрывник, поднявший в воздух не один фашистский эшелон, окончил театральное учи-

лище имени Щукина. Макс Селескериди теперь Максим Греков, артист театра имени Вахтангова.

Надо сказать, что не только Д. Н. Медведев сомневался в его способностях комика. В театре и в кино долгое время считали Грекова актером маленькой характерной роли. Таковы его работы — смазчик Денис в «Иркутской истории», приятель Феди Протасова в «Живом труп», безногий чистильщик обуви в фильме «Человек идет за солнцем». Может быть, впервые в «Принцессе Турандот» раскрылась яркая грань актерского дарования.

