

КОЛЛЕКЦИЯ

МОИСЕЕВ В ШОУ ГРЕКОВА:

Новая коллекция Грекова, о которой ходило много комплиментарных слухов,

В "Президент-отеле" прошли сезонные показы коллекции Алексея Грекова прет-а-порте весна-лето-94. Первый их плюс в том, что они все-таки случились впервые. Второй плюс — что случились они на приличном организационном уровне. Чего, зная о нашей убийственной привычке из лучших побуждений все перевернуть с ног на голову, никто не ожидал.

Что же касается минусов, то неприятным проколом по вкусу стало приглашение на роль модели № 1 **Бориса Моисеева**, бесконечные мелькания которого на всевозможных вечеринках выглядят или слишком многозначительными по отношению к их организаторам, или откровенно глупыми. Его манерное появление на грековском подиуме было явно из разряда последнего.

В отличие от появления **Леонида Парфенова**, названного "Грекофф-галери" и газетой "Известия" самым элегантным ведущим года и награжденным возможностью бесплатной покупки в салоне Грекова. Шпилька Парфенова, так же как и его бабочка, была безупречной, и, возможно, лучше всего отразила ощущения публики: "До сих пор я одевался у Николя Труссарди, но г-ну Грекову все равно большое спасибо".



Фото «Грекофф-галери»

ДОСТАЛО, СЭР!

оказалась обезличенной, и новыми идеями, мягко говоря, не фонтанировала: там чуть-чуть от **Штальман**, тут чуть-чуть от **Бенеттон**. Однако все вещи сшиты на вполне пристойном европейском уровне и из отличной ткани. Кроме того, на наш взгляд, Грекову все-таки не изменило главное — чувство меры. Так что если патриотические настроения диктуют вам необходимость одеваться у российских модельеров, и при этом не слишком отличаться от respectable соседа, то **Грекофф** — это то, что вам нужно. Вы будете выглядеть, как турист со средним достатком, только что вернувшийся из дешевой, по сравнению с Россией, Европы.

О.В.

Моск. Комсомолец, — 1994, — 12 марта, — с. 4,