

Грустное японское лето Грекова



Конец апреля ознаменовался весенне-летним показом моделей одежды, созданных Алексеем Грековым. Для своего шоу художник выбрал помещение киноконцертного зала «Пушкинский». А источником вдохновения страну прошедшей Олимпиады - Японию. На этот раз были продемонстрированы аж три коллекции на сезон весна-лето-98: спортивная, джинсовая и «прет-а-порте».

Моск. правда

Показ начался со спортивной части: небольшие юбки и шортики «на бедра» с обтягивающими топиками черного и белого цвета послужили фоном для аналогичных моделей более эффектной расцветки: в черно-белую продольную полоску с ярко-красными вставками. О японском стиле жизни напоминал разве что стилизованный макияж, палочки в прическах девушек и гэта (своеобразные деревянные сабо,

-1998.-6 мая.-с.8

сделанные сверху в виде «вьетнам-мок»).

Джинсы, предназначенные на лето, сшиты из легких тканей. Цвета: черный, белый, бежевый и зеленоватый. Кроме того, рубашки, жилеты, платья и бриджи, выполненные в стиле сафари, дополненные спортивными тапочками.

Последним было представлено летнее «прет-а-порте». Вальяжные полосатые брючные костюмы для женщин и однобортные пиджаки для мужчин, почти без лацканов. Интересный вариант: мужские жакеты «а-ля халат», под пояс, в комплекте с широкими брюками. Лаконичные по силуэту, прямые длинные и короткие платья с восточным орнаментом. Выгодно выделялись белые женские комплекты из свободных брюк и прозрачных туник «жатога» шелка. Завершило показ газовое одеяние, стилизованное под кимоно.

Надо сознаться, что в Москве, на фоне неподтавшего снега и незагоревших тел манекенщиц блеклые краски показанной одежды выглядели довольно уныло. Хотя вполне возможно, что, например, посещение горы Фудзияма заставило бы многих взглянуть на коллекции под другим углом зрения...

А. СУББОТИНА.

Фото А. ВОЛОДИНА.