



Нередко французские радиостанции передают песни в исполнении Жюльет Греко, одной из самых популярных «шансонье» современной Франции. Индивидуальность певицы — это не только ее голос, манера держаться, приемы исполнения, но еще и репертуар. Жюльет Греко в ее творческой судьбе повезло с самого начала: два десятка лет для нее стали писать тексты большие поэты Франции — Кено, Превьер, Виан, а текст первой ее песни сочинил не кто иной, как сам Жан-Поль Сартр. Не так уж важно теперь, поэты ли сумели угадать индивидуальность Жюльет или она сама сумела создать образ, который стал одним из самых поэтических в эстрадном искусстве современных шансонье. Во всяком случае сегодня тысячи восторженных слушателей приветствуют Жюльет, безграничную в своей искренности, потрясающую своим антересным обаянием. И для киноражис-

серов ее лицо — то снептическое, то полное трагизма, своеобразная горькая «маска» — было находной.

Жюльет много выступает, ее знают и ценят не только во Франции, но и за ее пределами. Но она никогда не бывает довольна собой — вечно ищет совершенства и презирает «идолов» на час, что пытаются подменить отсутствие голоса и элементарных исполнительских навыков наглостью и дешевыми трюками.

Жюльет с огромным уважением относится к своим слушателям, видя в них лучшего судью и ценителя. Но больше всего ей нравится петь перед теми, кто особенно внимательно ценит ее усилия.

Не случайно певица часто выступает в заводских столовых или тесных кинотеатрах пригородов.

У Жюльет Греко большие планы на будущее.