



«Черная муза» Парижа

Французская «шансон» давно уже завоевала любовь и славу во всем мире. Эти мелодичные простые песни, раскрывающие душу народа, нашли верных поклонников и у нас. Год назад Кишинев горячо аплодировал Франсису Лемарку, сейчас любителей этого жанра восхищает искусство Жюльетт Греко, которую ставят во Франции в один ряд с Эдит Пиаф, Ивом Монтаном и нашим недавним гостем.

«Черная муза». «Черное солнце» — так зовут ее уже семнадцать лет, с тех пор, как юная Жюльетт впервые выступила на подмостках небольшого театра в Сен-Жерменском предместье Парижа — интеллектуальном и художественном центре столицы Франции. Низкий, мягкий голос, напоминающий звуки виолончели, удивительно выразительные руки, женское очарование сразу привлекли к ней сердца. Да и песни, которые выбирала Жюльетт, не оставляли никого равнодушным. В них были

печаль и веселье, боль и счастье, гнев и надежда — все те чувства, которыми дышит простой народ. Сейчас для нее пишут лучшие поэты и композиторы Франции.

....Луч прожектора из глубины зала выхватывает лицо певицы, ее, словно живущие отдельно, длинные пальцы и тонкую фигуру в черном. Ж. Греко не просто поет, каждая ее песня — отточенная сценка. Вот перед нами маленькая очаровательная парижанка, единственное богатство которой — молодость и красота. Пусть, кроме свитера, у нее ничего нет — ее согревает любовь. Звучит песня Дженни из «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта — и певица преображается: это уже не кокетливая девчонка, а грозная мстительница. В бархатном голосе Ж. Греко появляются саркастические нотки, когда она исполняет сатирическую песню на слова Сартра «Улица белых пла-

шей» — о палачах, вышедших на свою «работу» — рубить головы. Лукавым юмором пронизаны «Любовь а ля папа», «Птичка и рыбка», светлой печалью — «Опавшие листья» и «Перекресток». «Черная муза» Парижа (она выступает только в черном платье) объездила весь свет, получила массу приглашений, но осталась верна своей стране и своей песне. В Советском Союзе она впервые. Концерты в Кишиневе — первое выступление Ж. Греко на нашей земле.

А. АЛЕШИНА.

