

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

СЕРДЦЕ,
ОТДАННОЕ
ПЕСНЕ

В Риге Жюльетт Греко впервые. Но ее имя уже давно известно нам. Известность певицы перешагнула далеко за пределы Франции. Она выступает по телевидению и радио. Ее голос записывался на пластинки. И не зря газета «Юманите» назвала Ж. Греко одной из самых больших певиц Франции.

Жюльетт Греко родилась в небольшом французском городке Монпелье. Она очень плохо помнит отца, так как ее родители разошлись, когда Жюльетт была еще совсем крохотной.

После разрыва с мужем, мать Ж. Греко поселилась с детьми у своих родителей. А вскоре началась война. Мать и старшую сестру угнали немцы в Германию. Маленькую Жюльетт за какую-то провинность посадили за решетку в фашистскую тюрьму Фрэн. Здесь она познакомилась с людьми, которые сражались за свободу в рядах Сопротивления. Может быть, именно этим борцам, не сломленным тюрьмой, и посвящаются заключительные строки из песни «Военные кладбища».

Военные кладбища в каждом селе,
Отважные люди, простите,
Вы — братья мои, вы лежите в земле,
И вы мне грехи отпустите...

После окончания войны Жюльетт оказалась в Париже. Жизнь ее в то время была неблагоустроенной и одинокой. Не было рядом родственников и друзей, не хватало денег. Она начала искать работу. Призвание привело ее в театр. Уже после второй сыгранной роли о молодой актрисе, которой только что исполнилось 17 лет, заговорили. Ей прочили большое будущее на сцене.

Но сердце Жюльетт Греко уже тогда было отдано песне. Песня была ее мечтой. Встреча с Жаном Поль Сартром во многом помогла ей.

В 1949 году хозяева хиреющего кабаре «Бык на крыше», желая поднять престиж своего заведения, пригласили на свою эстраду Жюльетт Греко. Дебют прошел с большим успехом. Вскоре в кабаре публика стала приходить только для того, чтобы послушать «несравненную Жюльетт».

Пресса, не в пример публике, приняла ее холодно, если не сказать «в штыки». Сначала обрушилась на манеру исполнения, затем на репертуар. И в особенности долго преследовала Жюльетт Греко за песню «Я ненавижу воскресенья».

А вскоре пришла и настоящая слава — через 12 лет после первого выступления певицы.

В 1961 году все концерты Жюльетт Греко на эстраде одного из самых крупных французских мюзик-холлов — «Олимпия» прошли с громадным успехом. У нее появилось много поклонников, но ни одного подражателя. В то время, когда почти в каждом городке Франции, в различных кабаре и на эстрадах исполняют песни то под Эдит Пиаф, то под Ив Монтана, под Жюльетт Греко никто не поет. Это связано с тем, что ее манера неповторима и оригинальна. Жюльетт Греко — явление редкое и самобытное. Трудным путем — от маленького кабаре «Бык на крыше» до лучших концертных залов мира она пришла к своей, именно к своей, песне.

Е. ГАММЕР,
Г. ГРОСМАН

