

“Белая лестница”, зеленый свет

Новый альбом Дэвида Грея



Фото из журнала "Тойк"

Д.Грей

Композитор и певец Дэвид Грей — сегодня мировая звезда. Плакаты с его фотографиями расклеены в лондонском метро, шоу с его участием идут на американских телеканалах, он на короткой ноге с принцем Чарлзом и Гвинет Пэлтроу. Слава обрушилась на Дэвида Грея внезапно. Еще совсем недавно он впадал в отчаяние, не зная, как заставить зал себя слушать. Всего два года назад о нем не знали не только в США и Европе, но и на его родине, в Великобритании. Правда, он смог выпустить первый

альбом, состоявший в основном из музыки к кельтским балладам, но в бурном музыкальном море его голос почти никто не услышал, и лишь в Ирландии нашлись поклонники его музыки. Грей предпринял еще две попытки прорваться к слушателям, но и они были безуспешными. Он понимал, что необходимо сбросить с себя груз неудач и сделать что-то такое, что привлечло бы наконец к нему внимание меломанов.

Четыре месяца Грей с друзьями записывал прямо в гостиной своего

дома новый альбом “Белая лестница”. Это произошло в 1999 году. По словам Грея, альбом не стоил музыкантам ни копейки и записывался на паршивом оборудовании. Визитной карточкой альбома стала песня “Вавилон”, где есть такие слова: “Суббота. Я схожу с ума. Все огни меняют цвет: вместо красного загорается зеленый”.

Зеленый свет зажегся и на творческом пути Дэвида Грея. Успех “Белой лестницы” был подобен триумфу. В начале прошлого года он вошел в список ста лучших альбомов Британии и Ирландии, а в октябре оказался уже в тридцатке. Волна популярности “Белой лестницы” быстро докатилась до континента и достигла берегов Нового Света. В январе этого года в США было распродано 850 тысяч копий альбома. В Ирландии “Белая лестница” 14 раз получала титул “платинового диска”. “Я даже не знаю, — иронизирует Грей, — есть ли хоть кто-то, кто еще не купил мой альбом!”

В чем же секрет такого успеха? Грей принадлежит к новому поколению музыкантов, среди которых такие известные исполнители, как Эллиот Смит, Бэдди Драун Бой и Бэт Ортон. Их музыка — протест против нудного и жеваного-пережеваного попа, против современного бездушного рэпа и металла. Слушатели Грея — это те, кто уже давно не подходит к прилавкам, где продается современная поп-музыка. Его песни мелодичны и наполнены искренним чувством, они трогают сердца слушателей, и даже грусть, порой звучащая в песнях Грея, светлая. Ведь все огни меняют цвет, и в конце концов после красного обязательно зажжется зеленый.

По материалам зарубежной печати подготовила
Александра ШИРОКАЯ

По сообщениям
корреспондентов
“Культуры” и ИТАР — ТАСС

Культура — 2001 — 29 апреля — 4 стр. — 14