

СИЛА ЖЕНСКОГО СИПА

газета - 2003-22
антон помещиков | апр - с 15

Она скрипит. Она хрипит. Ее вокал не выдерживает никакой критики. При этом она считается надеждой и опорой неосоула и современного r'n'b. Она великолепная мелодистка. Ее зовут Мейси Грей, и на подходе ее третий альбом — «The Trouble With Being Myself».

Мейси — это хорошая иллюстрация к рассказу о том, что сейчас в Америке называется r'n'b. Вовсе не ритм-н-блюз в том смысле, как его понимают, к примеру, Rolling Stones. Теперь это исключительно «черное» понятие.

Итак, r'n'b — это в основе своей все тот же правильный ритм-н-блюз. Но только обглоданный до костей. На которыеросло совсем другое мясо — ритм чуть более funky, вокал заметно сдвинут в сторону soul. И все вместе это за версту отдает хип-хопом. Черные забрали назад свою музыку. И уж конечно, они никогда не считали Клэптона богом.

Наталия Макинтайр (именно так по-настоящему зовут Мейси Грей) знает толк и в соуле, и в r'n'b, и в лирике. Она начала взрослую жизнь в Лос-Анджелесе с учебы в литературном колледже, сочиняла сценарии, баловалась стишками. А в свободное время напевала песенки и выступала с местными джаз-бандами. Заметили ее случайно — по одной версии, она заменила не явившуюся на запись вокалистку; по другой, ее услышал в баре случайно заглянувший туда продюсер. А заметив, пропустить не мог.

За плечами у Мейси Грей уже два отличных альбома. Третий выходит на днях, о нем и поговорим.

Первый трек — «When I See You» — отличная бодрая фанковая вещь, со вкуснейшими гитарными переборами и хитрыми переплетениями клавишных. Что творится на бэк-вокале — вообще неопишимо. По всей видимости, в студии во время записи была ударная гулянка — эмоции зашкаливают. «When I See You» — это идеальная песня для подъема.

Грей — уже давно состоявшаяся певица. С имеющимся на полке «Золотым граммофоном» — Grammy, полученным в номинации «Лучший новый исполнитель» в 2000 году за дебютный альбом «On How Life Is». С уважением к ней коллег-музы-

кантов, самыми яркими проявлениями которого стало участие певицы в записи альбомов Карлоса Сантаны (их совместную композицию из «Shaman» многие считают лучшей записью в этом альбоме), Рода Стюарта, Фэтбая Слима (в альбоме которого «Halfway Between The Gutter And The Stars» Мейси спела в песне «Demons»). Так что участие в записи ее нового альбома музыканта Бека — событие, приятное своей закономерностью. Приятное не только нам, но и самому музыканту, для которого эта запись стала, по его словам, «удивительным сюрпризом». Бек звучит в бэк-вокале во второй песне альбома «It Ain't The Money», и это отличная иллюстрация тезиса о том, как полезно бывает сотрудничать представителям кардинально разных жанров.

Далее новая пластинка Грей «утихомиривается» — певица переходит на более интимный вокал, песни становятся тише, спокойнее, расслабленнее. Здесь нужно сделать оговорку. Применительно к Мейси Грей говорить о каком-либо напряжении неуместно. Она поет настолько непринужденно, что порой возникает ощущение, что и не поет она вовсе, а просто мурлычет себе что-то под нос. Есть в этом какая-то необязательность, конечно. Но при этом — бездна обаяния.

От дальнейших вокализов хриплой певицы возникает ощущение вторичности материала — что-то подобное она уже пела, яркими новыми мелодиями тут тоже особо не пахнет. Так — переливает из пустого в порожнее, умиротворяет и успокаивает раззадоренного двумя первыми композициями слушателя. Впрочем, придирчивость можно сменить и на симпатию — песни с третьей по седьмую отлично подойдут для уютной вечеринки, когда вокруг все свои и выпендриваться особенно не хочется, а хочется слушать что-то в фоновом режиме, не отвлекаясь от общения.

Ситуация вновь меняется с восьмой песней — «Childhood Memories». Она раззадоривает и зовет на игривые танцы с духовыми, буйными, чуть пьяными и ошалевшими от солнца друзьями и шаловливыми подругами. В памяти всплывают Кустурица и вся балканская музыкальная тусовка. Хочется скакать, задирая ноги, и, может быть, даже немного побуйнить.

Грей вообще славится как изготовительница таких вот странных коктейлей, когда на альбоме может быть самая дикая музыкальная смесь, объединенная разве что ее теплым голосочком и обаянием. Мейси — очень уютная певица, не навязывающая особенных хитов, не захламляющая уши назойливыми мелодиями. Она ведь и внешне не сказать, что красавица, но при том обладательница выразительных полуприкрытых глаз, нежных пухлых губ и кудрявой неукротимой шевелюры. Она определенно особенная, характерная и крайне приятная певица. Родная душа.

Возможно, «The Trouble With Being Myself» — не такая сильная работа, как ее дебют, увенчанный Grammy, или второй альбом «The ID». Впрочем, отказывать себе в удовольствии послушать его я бы не советовал. Настроение он создает хорошее, грусти в нем самый минимум, музыкально очень насыщен разнообразными гитарами, струнными, духовыми и электронными.

Так что потратиться все же стоит — хотя бы ради своего хорошего настроения. А это уже, согласитесь, немало.